6 PAGINAS

LA RAZON

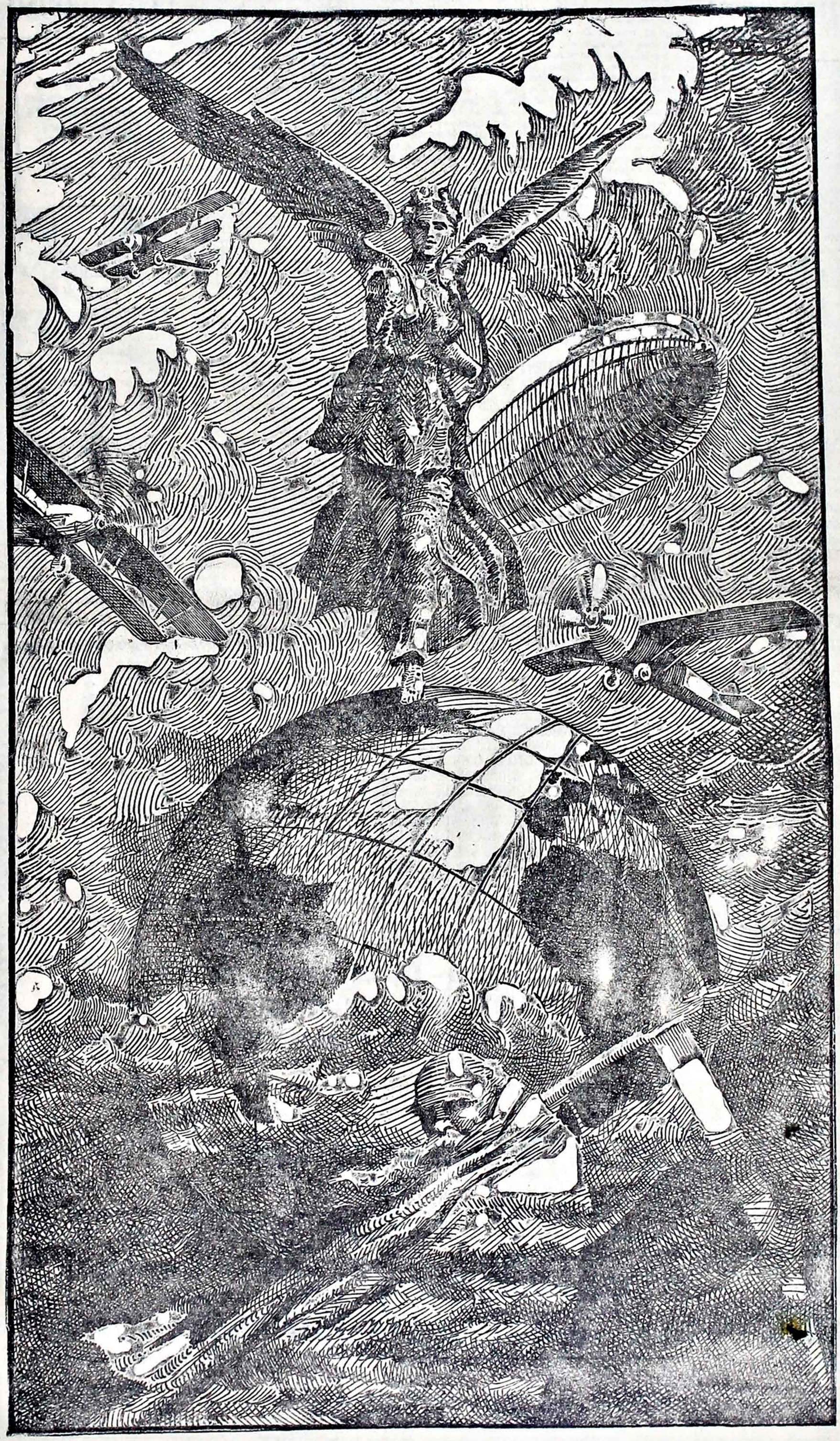
2a. SECCION

XX || No. 6071 || Teléfono 821 || Casilla No. 7 — LA PAZ — BOLIVIA — Viernes, 1o. de Enero de 1937. — Oficinas de Redacción y Administración: Colón No. 405

DOCUMENTO DIGITALIZADO GAMLP

-AÑO NUEVO-

-1937-



Europa moviliza recursos para la guerra cinco veces màs que en 1914

Londres. — El pánico de la guerra hace temblar a todas las naciones de Europa. El segundo golpe maestro del Reich contra uno de los grandes tratados de seguridad de la postguerra, ha originado una corrida de los países hacia los armamentos. El parlamento británico ha aprobado con una precipitación inusitada el mentado Libro Blanco, que contiene un colosal programa de defensa nacional. El parlamento francés también se prepara a votar gruesas partidas para el rearme de la nación; Bélgica, Polonia, los países balcánicos, asimismo han aumentado apresuradamente sus gastos militares. Según un cálculo hecho por un técnico naval, muy versado en los asuntos militares y navales del Viejo Mundo, desde el día siguiente de la marcha prusiana sobre la zona renana, es decir desde el 8 hasta fines del corriente mes, Europa movilizará en recursos financieros una cantidad cinco veces mayor que la que movilizó en 1914, cuando se declaró la guerra. No obstante, según el mismo técnico, esas ingentes energías financieras puestas en actividad con fines bélicos, no provocará por el momento la tan temida conflagración mundial.

Nos expresa que Europa no está preparada todavía para hacerle frente o tra guerra general, que la situación económica anda mal hasta para cometer una matanza de hombres. Las industrias languidecen, los bancos funcionan mal, los fiscos viven en aprietos lastimosos; en el continente hay más de diez millones de personas sin trabajo. Los tiempos malos impiden la acción guerrera. Si la crisis fuese desastroza hasta el punto de desesperar a los pueblos, entonces no habría que dudar de la repetición del sangriento drama de 1914. Pero no estamos en tiempo de prosperidad ni en épocas de miserias crueles como para creer que el espíritu de la guerra domine al mundo. Nuestro interlocutor nos dice que habrá necesidad de esperar q transcurran algunos años más para que se produzca la gran hecatombe. Pero el gigantesco rearme mundial a dónde va, porque hay que entender que llegará a un punto determinado, a una meta fija, y ese punto o meta no pueden ser sino la guerra. Los armamentos no se hacen para conservar la paz, por más que el gobierno británico se place en jugar con esta paradoja, sino para sembrar la muerte. Cuando se consuma todos los recursos dispuestos para construir acorazados, cañones y aeroplanos, entonces ya se puede dar por segura una contienda armada.

Por el momento Gran Bretaña hace todos los esfuerzos posibles para detener el peligro de la guerra. En Londres se ventilarán muchos de los graves asuntos que le quitan el sueño a Europa; llegándose a una comprobación particular de la postura de Gran Bretaña frente a los distintos sucesos internacionales registrados últimamente. Mientras que Mr. Eden pretendía apretarle el gaznate a Mussolini sin contemplación alguna por el asunto de Abisinia, el mundo creyó que el imperio británico estaba jugando su poderío por la suerte de la Sociedad de las Naciones; ; pero ahora que el Reich comete una violación mucho más grave quizá que los italianos, Gran Bretaña se inclina por su clásica cautela y aprueba abiertamente ciertos gestos del país agresor. ¿Es que el joven ministro de relaciones exteriores se ha convencido que no son estos los tiempos apropiados para imponer castigos violentos a las dictaduras o es que Mr. Stanley Baldwin se ha arrepentido de su célebre frase sobre las fronteras rel Rin? El asunto se presta a muchas reflexiones; el "Foreigh Office" se está sometiendo a una alternativa en sus propias opiniones como jamás lo recuerda la historia. Hasta el 7 de marzo todavía el imperio era el campeón de la inviolabilidad de los tratados; pero en los escasos días que desde entonces han transcurrido estamos viendo que este pueblo ha variado notablemente en sus puntos de vista internacionales.

Si Francia, Alemania e Italia se hallan profundamente violentados por los últimos acontecimientos internacionales, es preciso se dirá que alguien aconseje serenidad. Compenetrado sinceramente de la situación es que Mr. Eden tal vez haya hablado en la forma que lo hizo en la Cámara de los Comunes. El parlamento lo ovacionó en los grandes pasajes de su discurso, y esos grandes pasajes eran que Gran Bretaña condenaba de todo corazón el procedimiento alemán, que el adelante estaba en tela de juicio la palabra del Reich, que el imperio cumpliría con sus obligaciones si se produjera una agresión contra Francia y Bélgica, que debía considerarse las proposiciones pacifistas del Reich. Ese es el lenguaje diplomático; la situación internacional es otra; a pesar de que se duda de la posibilidad de un conflicto armado, no hay que olvidar que ese abismo que separa a Francia y Alemania será profundizado con la última actitud tomada por Hitler. De hoy en adelante las intenciones fijas de esos dos pueblos jar para apaciguar los ánimos mediante largas negociaciones. Una hora antes que hablara Eden, un diputado conservador me decía esera la guerra. Londres va a trabamocionado: "Ya le arreglaremos las cuentas al Reich". Pero esta probado que el imperio va a jugar a dos cartas.

Elmer GREEN.

JUGARON EN LOS ESTADOS UNIDOS

Jugadoras del equipo femenino de hockey de Australia, a su llegada a los Estados Unidos, donde disputaron una serie de matches con equipos norteamericanos. Las acompañan las delegadas a la conferencia internacional de hockey que se celebró recientemente en la Unión.

LO CURIOSO DEL MUNDO

EL PROFESOR HARRY MAY HA ANUNCIADO HABER LOGRADO EXITO CON SUS "RAYOS DE LA MUERTE"

SAN DIEGO, California, Diciembre 29 (United Press). — El Profesor Harry May, empresario de espectaculos, acaba de anunciar que ya ha obtenido completo éxito con sus "rayos de la muerte" y que ha hecho reventar en el aire 479 veces consecutivas balones de ensayo con gran explosión y desprendimiento de humo y flamas.

El profesor May explica que las menores dificultades mecánicas pudieron traerle entorpecimientos en la primera noche que tenía ya todo preparado para el ensayo.

"Los fusibles no estaban cargados, "dijo," pero ahora me ha provisto de seguros fusibles y puedo garantizar que darán resultado, y probablemente quemaría la pared exterior derecha del edificio, si yo les diera amplitud".

La máquina de los rayos tiene aspectos ya de un mártero de trinchera o de una batería eléctrica de gran tamaño y dice May que alcanza su mayor poder "con un poderoso foco magnético"

El profesor ha hecho solamente un modestísimo reclame para su invento y dice que ha producido efectos de 60 pies de longitud con un cañoncito de 17 pies, agregando que si esta miniatura pudiera reproducirse en gran tamaño, los resultados serían enormes, y que podrían utilizarse cañones de gran poder en las guerras del futuro.

Con los rayo de su aparato destruye a cierta distancia grupos de hormigas blancas, quema a traves de sólidas planchas de acero y hace reventar pequeños balones de gas, pero este trabajo es reducido en proporción a los alcances del nuevo cañón mortífero.

Unicamente una arma de esta naturaleza a la que habría que darle grandes proporciones, podría ser utilizada en el futuro para los fines de una guerra, ya sea a bordo de los barcos de guerra, aeroplanos o en alambrados hechos con alambre de pas.

Dr. Julius Protzel
AMERICAN DENTIST

Diplomado en la Universidad de Pennsylvania (Filadelfia EE. UU.). Reconocida como la mejor del mundo en la ciencia odontológica.

Post Graduate School of Dentistry of Philadelphia y Facultad de medicina de Lima, con título revalidado en Bolivia. Exodontista de "The Philadelphia (Blockley), Hospital, Bureau State of Health.

Cuenta con una instalación electrica para efectuar extracciones difíciles operando por medio de oxigeno no tóxico (tres veces destilado) sin dolor alguno, sin tener necesidad de recurrir al anticuado y doloroso método de inyecciones, último adelanto de la ciencia.— Rayos X (Instalación completa) — Radio terapia, Rayos ultravioletas é infra-rojos, Diatermia, Alta Frecuencia, Electrolisis, etc., etc.— Tratamiento de la piorrea y de toda afeccion bucal.

Especialidad también en puentes fijos y removibles, coronas. Dentaduras modernas estilo "LUXENE" y "VYDON" sin paladar y de un material de nuevo descubrimiento.

English Spoken. Man Spricht Deutsch. On Parle Francais.

Horas de consulta de 9 a 11 y de 14 a 18.

CLINICA: Yanacocha No. 368 (primer piso).

Compren siempre conservas frescas!

ALMEJAS, ANCHOAS, ATUN, ARENQUES, BACALAO, CAMARONES, CANGREJOS, CHAMPIÑONES, CAVIAR, CLAMS, CORNE-BEEF, CHUCRUT NATURAL Y CON TOSINO, ESPARRAGOS ENTEROS Y PUNTAS, EXTRACTO DE CARNE, SURTIDO COMPLETO DE FRUTAS AL JUGO AMERICANAS, CHILENAS Y NACIONALES, CEREZAS EN MARASQUINO, MARONES EN RHUM, JAMON, MIEL, LANGOSTA, LENGUAS, MAQUERAUZ, OSTRAS, SANTOLLA, PATE TRUFADO, PASTA DE ANCHOAS, PETIT-POIS FRANCES Y CHILENO, HARICOT VERDE FRANCES Y CHILENO, PICLES INGLES, AMERICANO Y FRANCES, POROTOS CON TOCINO, PIMIENTOS-MORONES, QUESO SUIZO, SARDINAS, SALMON COLORADO, SAL CEREBOS, SALSA INGLESA, SALSA Y PASTA DE TOMATE, SALCHICHAS, TOCINO, TOMATE AL NATURAL Y DEMAS CONSERVAS FRESCAS Y DE LAS MEJORES MARCAS EXTRANJERAS Uds. COMPRARAN EN LA AFAMADA CASA.

Sasunic y Co.

APARTADO, 712 — CALLE RECREO 142 - 144 — TELEFONO 118.

CUIDEN SU SALUD EVITANDO COME CONSERVAS MALAS!

DOCTOR GARCIA PRADEL

CIRUJANO-DENTISTA

Dentista Escolar, por examen de competencia.

Consultorio: Calle Comercio 871 de 9 a 12 y 2 a 6.

ALTA ESPECIALIDAD.— Curaciones sin dolor.— Calciodoterapia vitaminoterapia (tonificación de dentaduras débiles). — Terapéuticas modernas sobre la etiología dentaria de muchas enfermedades generales.

Puentes, Coronas y Dentaduras perfectas que no se desprenden al hablar ni al masticar.

Piorrea, Estomatitis, Enfermedades secretas buco-gingivales.

Horas reservadas fijas. — Atención nocturna de 6 a 8 y de 9 a 10.

DR. JULIO PEREIRA

De los hospitales de Niños y de Clínicas de Buenos Aires.
ESPECIALIDAD en ENFERMEDADES DE NIÑOS.
Mercado 345. Teléfono 142.

DR. TEODORO VON BORRIES R.

Cirujia general, Medicina interna: Ginecologia — Venéreas.

Consultorio Recreo, 321 — Atiende de (2 a 6 p.m.) — Domicilio: Miraflores.—

Lucio Villena

"FABRICA DE JABON COMUN PARA LAVAR"

COMPRA - VENTA DE PRODUCTOS DEL PAIS

Casilla No. 1. — Dirección. Teleg: "ARAMAYUNI"

UYUNI-BOLIVIA

Trabajos con prontitud y honorabilidad

AGENTE DE ADUANA
A cargo por contrato de la Agencia
COMPAGNIE ARAMAYO DE MINES EN BOLIVIE

GLOSARIO DE EUROPA

... SU SAN BENITO

(Dibujo de Sennep)

.- PAUL REYNAUD

Parece ser el "coming man" de la política francesa, en el que en un porvenir más o menos lejano, podrá presidir un gabinete de unión nacional.

Partidario de la desvalorización del franco, en un momento en que se necesitaba cierto heroísmo para defenderla, en toda ocasión se ha mostrado sagaz y previsor.

Es un hombre pequeño, de tipo muy francés, pero con ojos de chino. Sus discursos no son ni académicos, ni mordaces y, a veces, comete errores de detalle sin perder por eso la serenidad; pero su línea de conducta siempre parece consecuente. Es una virtud. Recordemos que a esa virtud debió Poincaré todo su prestigio.

En un artículo publicado en "Paris-soir", comenta las relaciones entre Mussolini e Hitler. Italia trabaja hoy para llevar a cabo la condición previa de la guerra anunciada en "Mein Kampf": aislar a Francia.

La necesidad de mantener el prestigio del régimen ante sus tropas, el deseo de hacer olvidar al fracaso sufrido en septiembre, en Ginebra, el deseo quizá de vengarse, ha conducido a Italia por un camino en el que le va a ser difícil volver atrás. Hasta ahora sus acercamientos y sus alejamientos no comprometían a fondo su política. Ya se conocen las variaciones: con, luego contra los soviets; con, luego contra, Alemania; con, luego contra —hasta la fecha— Inglaterra; contra, luego con Francia; contra luego con Yugoeslavia. Las violencias verbales han alternado con las muestras de cordialidad. El hecho nuevo consiste en que por la primera vez, según los comentaristas oficiosos, se compromete adoptando de pleno una política concertada con otra gran potencia sobre puntos que ponen en juego el conjunto de la política europea: S. D. N., Locarno, lucha contra el comunismo, España y también, segun se ha dicho, las reivindicaciones coloniales de Alemania.

Si Italia continúa por ese camino, no va a contribuir más que a instaurar la hegemonía de Alemania en Europa. ¿Es lo que busca?

Supongamos, añade, que Alemania e Italia consiguen aislar a Francia. Todavía tendríamos hoy en día el ejército más poderoso del mundo, del que mal hicimos en no servirnos el 7 de marzo último, pues ahora sabemos, que si ese día hubiésemos ocupado los puentes del Rin, el Sr. Hitler, jugador de poker audaz, se hubiera echado atrás. . . . . .

Gozaríamos hoy de la consideración respetuosa de los demás pueblos, sin ninguna excepción. Pero, supongamos, un instante, que Francia salga vencida. ¿Quién no vé que entonces el bulevar de Italia se derrumba? Ese día, el Sr. Hitler podría pasearse a sus anchas en Europa dictando la ley. Inglaterra, temblorosa, en su isla ya no podría ni soñar en intentar la menor intervención en el continente. ¿Qué sería de Italia? Quizá le han dejado entrever un reparto de despojos. ¿Pero se imagina que podría comprar con Alemania la hegemonía de Europa? Podría ganar al contado, pero perdería a plazo. Y perdería lo que constituye el bien más precioso para un pueblo de tanto orgullo como el de Italia, la independencia total.

.- GIDE Y LA URSS

Cuando André Gide, hace años, dió su adhesión al partido comunista hubo gran alboroto en todos los medios revolucionarios, y recordamos que en las reuniones de los "Artistes revolutionnaires", de París, solía decirse que la conversión de André Gide constituía la más valiosa conquista del comunismo ante la burguesía.

Esta conversión no dejó de sorprender a los que conociendo a fondo la obra de este escritor, siempre le consideraron como un hombre libre, muy representativo de un medio que no suele dar muestras apasionadas de solidaridad humana; pero y de una inteligencia tan clara, tan incisiva, que inevitablemente toda ideología política.

Por la primera vez, el autor de "Les vaces du Vatican", creía sin ver, juzgaba sin saber y admiraba una existencia edénica de la que, en verdad, no se tenía en Europa otra referencia que la que daban los folletos de propaganda.

En el curso de los últimos años, Gide ha concurrido a reuniones; ha presidido, lleno de buena voluntad, mitines en compañía de esos profesionales de la política que como los padres de la iglesia siempre repiten una invariable cantilena. Visiblemente se aburría.

Hace poco, con motivo de los funerales de Gorki, fué a Rusia en compañía del malogrado Eugene Dabit y de Luis Guilloux, a representar la literatura francesa.

De regreso, ha publicado un libro, "Retour de URSS", que ha de tener una repercusión enorme y contribuirá poderosamente a disipar muchas ilusiones pues, repetimos, no se trata del testimonio de un sectario ni de un propagandista, sino de un hombre de probidad absoluta y de un intelectual de la estirpe más pura.

Desde las primeras páginas alude a su desencanto. Fiel a su ideal de emancipación humana por la educación de la inteligencia y la vulgarización científica, ya no cree en el glorioso destino que, antes de su viaje, atribuía a Rusia; ya no cuenta con ella para trazar el camino a los demás pueblos.

No se trata, desde luego, de una renunciación total, de una repudiación sino, únicamente, del resultado actual de la experiencia rusa.

Ha visto en los campamentos, en los "parques de cultura", en las escuelas de los pueblos, una juventud, robusta llena de salud; pero a su llegada a Moscú le invade la tristeza: muchedumbre que hace cola ante los almacenes, uniformidad, insipidez de las comidas, fealdad de los vestidos, artículos de mala calidad. No existe más que una sola calidad: la que fabrica el estado, no hay competencia. Esto crea falta de gusto en las masas, indolencia, inercia; algo de amorfo e impersonal.

En otro orden, le sorprende que no se admita más que una sola opinión sobre cualquier cosa. No se tolera la controversia. El estado ha dicho blanco, no hay como decir negro. Es el tan denigrado conformismo llevado a la perfección, inculcado a millares de seres. Gide se pregunta:

¿Es esta gente la que ha hecho la revolución? No; es la que aprovecha. Cada mañana la "Pravda" les enseña lo que hay que saber, pensar, creer. ¡Y cuidado con salir de ahí! De manera que cada vez que se conversa con un ruso es como si se conversara con todos.

Esta formación, o deformación del espíritu empieza en la más tierna infancia. Todo esfuerzo hacia la cultura tiende a felicitarse del estado presente de las cosas. "¡Ave! ¡Spes unica!"

El ciudadano permanece en una ignorancia extraordinaria de todo lo extranjero. Más aún: le han persuadido de que todo en el extranjero, y en todo orden, vá menos bién que en URSS. Esta ilusión se mantiene sábiamente; pues cada cuál, aúnque no esté satisfecho, se felicita del régimen que le preserva de males peores.

El habitante de la URSS está convencido que el adelanto que presencia no tiene precedente en la historia, de ahí su sonrisa escéptica cuando se le dice que en París hay tranvías, un metro politano, y hasta escuelas. . .

Los instintos burgueses reaparecen. Se ha restaurado la familia, la herencia, el lucro, la propiedad; pero el pauperismo continua...

Al final, Gide tergiversa, no pierde la fé, espera... Cree q' quizá la URSS no sea del todo responsable de lo que deplora.

Y se pone ante un dilema: si no es Stalin, entonces es el hombre, el ser humano, el que defrauda...

El ser humano... ¿Como creer que se le pueda salvar con una fórmula?

.- EL PREMIO INTERNACIONAL

Se trata de un premio a la mejor novela publicada en el curso del año. Fué fundado hace tres años, y lo confiere un jurado compuesto de cinco escritores: Gaston Rageot, francés; Hugh Wolpole, inglés; John Boje, noruego; Rudolf Bueding, alemán y Joseph Krutch norte americano.

Este premio tiene la originalidad de asegurar al laureado una cantidad que se calcula en 300,000 francos franceses, pues el autor está seguro de que su obra será traducida en varios idiomas.

Este año, el premio ha sido otorgado a Yolanda Foeldes, escritora húngara.

Yolanda Foeldes casi no era conocida hace cuatro años, y antes de descubrirse una vocación literaria, ha llevado la existencia incoherente y desamparada de tantos intelectuales extranjeros que vienen a París en busca de sosiego y libertad.

Uno de sus compatriotas, Imré Gyomai, cuenta en "Les Nouvelles Litteraires", cómo después de haber interrumpido sus estudios, Yolanda Foeldes fué obrera en una fábrica.

Cansada de esa existencia, llamó a todas las puertas, movilizó todas sus amistades y consiguió, gracias a un curioso azar, que se le confiara un puesto de secretaria-dactilógrafa en un consulado húngaro de Egipto. Más tarde residió en Londres y regresó al poco tiempo a su país donde se ganó la vida traduciendo libros extranjeros.

El libro premiado lleva por título, "La rue du Chat -qui- peche". Se trata de una familia de emigrados húngaros que vive en París en un hotelucho de las inmediaciones del barrio latino. Por él desfila una galería de tipos bien observados; un banquero ruso, un antiguo profesor lituano, un comerciante griego arruinado, un estudiante búlgaro, un obrero menchevik ruso expulsado por la revolución, un anarquista español, etc. Inadaptados, viven al márgen de ese pueblo de París compuesto en su inmensa mayoría de auvernieses o rurales, ríspidos, trabajadores y tacaños. Existencia dura y sórdida de la que todos saldrán anulados, alelados...

He aquí un párrafo del libro, traducido por L. Gara:

Entre los emigrados políticos y los trabajadores que vinieron por su propia voluntad, ningun lazo, ningun contacto. Viven codo con codo en la misma ciudad extranjera, y se ignoran. Una excepción solamente, ante la muerte. A los entierros de emigrados asiste toda la colonia obrera, y en los funerales de obreros, se ve a todos los emigrados. La forma como cada grupo se entera de un fallecimiento en el otro campo es un misterio. Los diarios no publican avisos, no se envia ningun esquela mortuoria. ¿Como saben a qué hora tiene lugar el entierro y en qué cementerio? Se enteran, sin embargo, y es ese uno de los grandes misterios de la emigración. El féretro del húngaro desaparecido es seguido por todos: los obreros de la casa Renault, de Billancourt, los peones de Vincenes, los del cine de Joinville, los emigrados de montmartre y del Barrio Latino. Rodean la fosa, sombrero en mano y forman una mancha negra en el cementerio. Es doloroso morir en el extranjero, y todos lo saben.

—Ya verás como tú y yó acabamos resultando arios rubios...

(L'Oeuvre)

.- LA VENTA COTY

Francois Coty, que hizo toda su fortuna como perfumista, quiso ser presidente de la república, y hasta dictador. ¿Quién sabe si con el tiempo se hubiese logrado su propósito? Poco antes de su muerte dirigía, y nada mal por cierto, "El Figaro", que un gran diario burgués, de gran tradición política y literaria y constituye, por lo mismo, un trampolín de lo más propicio para brincar a cualquier altura.

Personaje de la post-guerra, se revelaba en su trato tan desconcertador como tantos otros. Lo que más llamaba la atención era su falta de sentido de las realidades. Vivía en una perpetua euforia, obrando siempre al azar, que caracteriza a los príncipes como a los grandes sátrapas. Se parecía mucho a Lowenstein.

Ha pertenecido a una época en la q' abundaban motivos de sorpresa, y anomalías, así es que, en realidad, se le conoce mal. Es probable que acechado día y noche por ambiciones sórdidas, donde menos debió encontrarlas, vivió un drama atroz, del que no se conocen más que indicios. Pero no se trata de eso.

Los coleccionistas de Estados Unidos han enviado cables dando órdenes de compra a precios fabulosos. Todos los anticuarios internacionales parecen estar representados. A pesar de todo, el público se compone, principalmente, del estado mayor de los burgueses de Francia. Sociedad algo más bastarda que la del siglo XVIII, sin duda; pero tan inteligente, tan perspicaz como la de aquella época y que, hoy en día, es en sus gustos, y costumbres conservadora de una tradición de cultura, de una cultura que ya no constituye más que un islote en occidente.

A las dos y media se instalan los peritos, el "ladrador" que vocea los precios y, por último, el comisario con su martillo de marfil. Empieza la venta.

Se ofrece unos estudios de Watteau.

—¡130,000¡

¡140,000¡ musita un hebreo que parece un trapero.

—¡140,000¡ exclama el comisario.

—¡145,000¡ ofrece un francés.

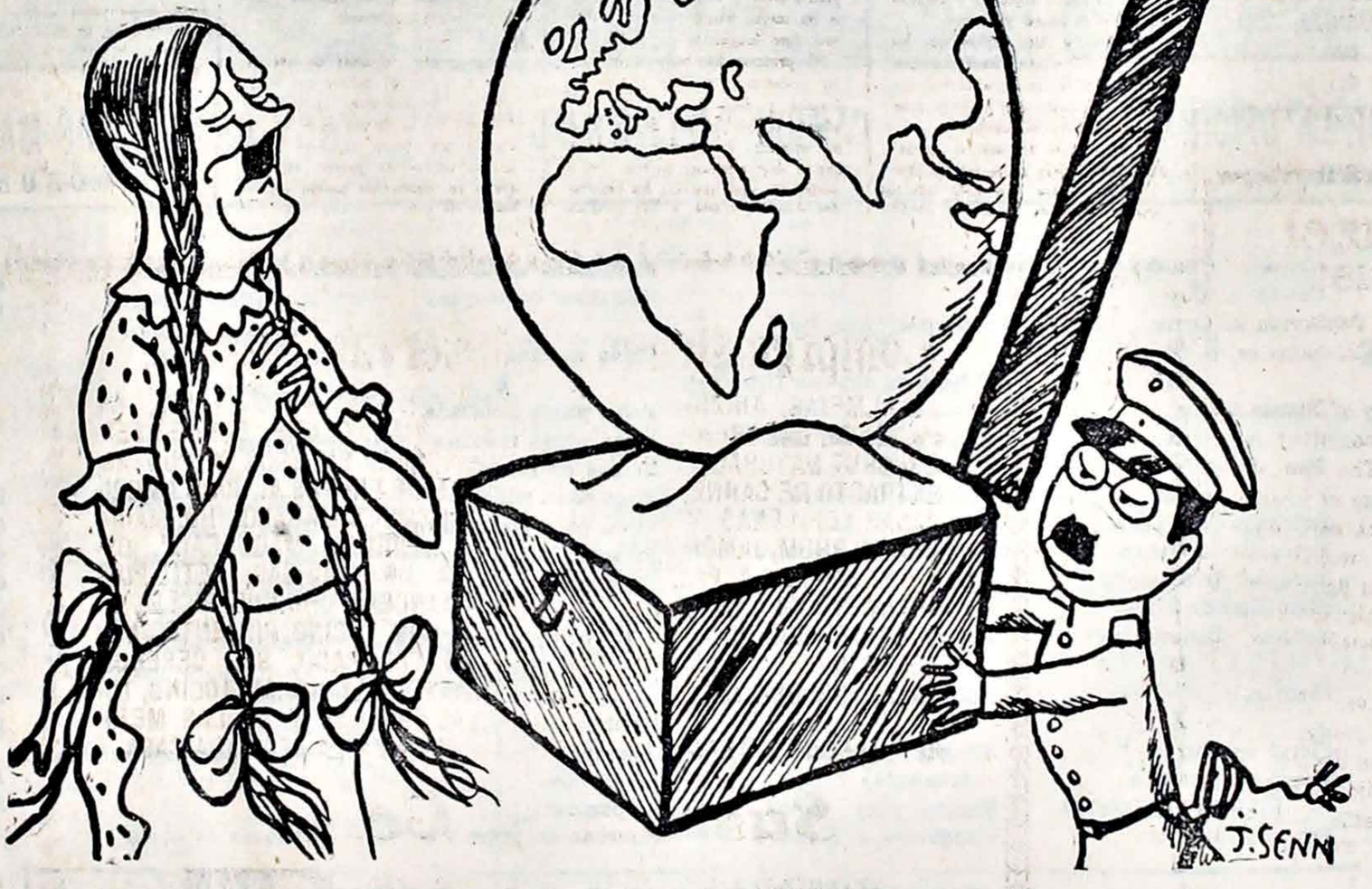
150, 153, 200,000. Se cede por 320,000. No valía tanto.

El retrato de Mme. de Senonnes, por Ingres se adjudica por 72,000. Un Boucher sube a 66,000, un Fragonard a 91,000.

Llega por fin la pieza de consistencia: "La belle Strasbourgeoise" por Largillière (1656-1746), alumno de Lely, y de Jacinto Regnard. Cuadro magnífico lleno de preciosismo, pero sometido a una inspiración sin falla... Es una de las obras más típicas del siglo XVIII francés. El perito pide un millón. Se adjudica por 1,510,000 francos.

Un Reynolds alcanza 425,000 un Watteau 560,000...

¿Qué indican estos precios? ¿Especulación, snobismo, afición? A menos que no se trate de un indicio más solemne: que el patrimonio espiritual del mundo no ha perdido todavía su significado.



LA PERLA JAPONESA

(Dibujo de Sennep)

Manufacturas Textiles Forno

LA PRIMERA FABRICA TEXTIL DE BOLIVIA
DESEA A SU DISTINGUIDA CLIENTELA
Un Feliz y Próspero Año Nuevo

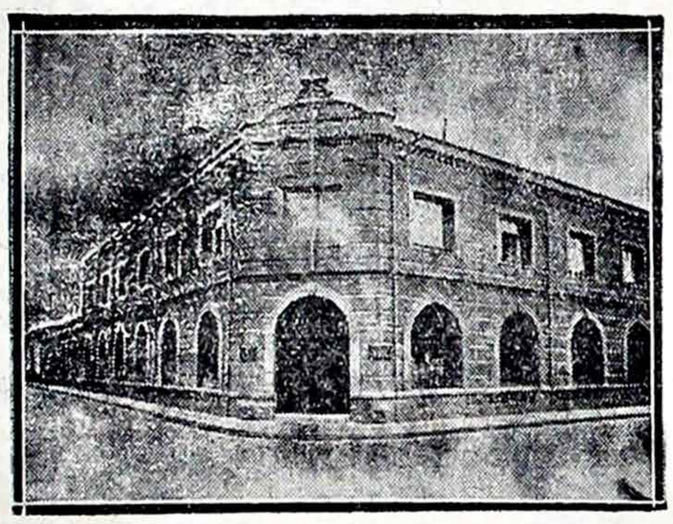
CASILLA 370 COMERCIO 521 TELEFONO No. 691

TREPP & Cº.

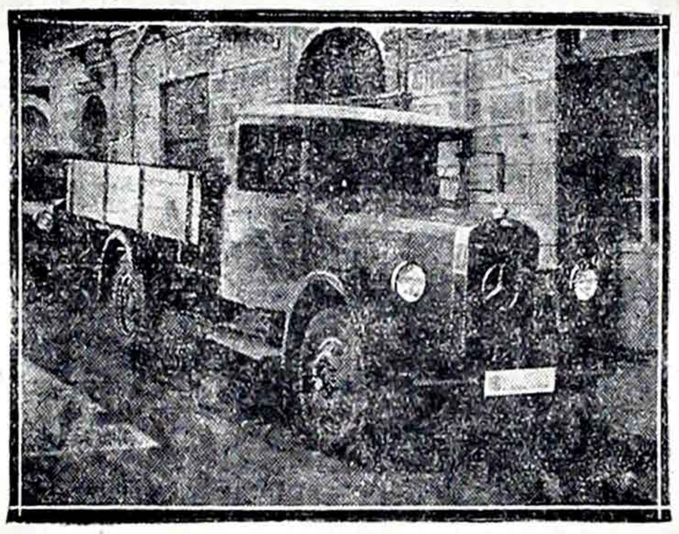
Desea a su distinguida clientela y pùblico en general

Feliz Año Nuevo

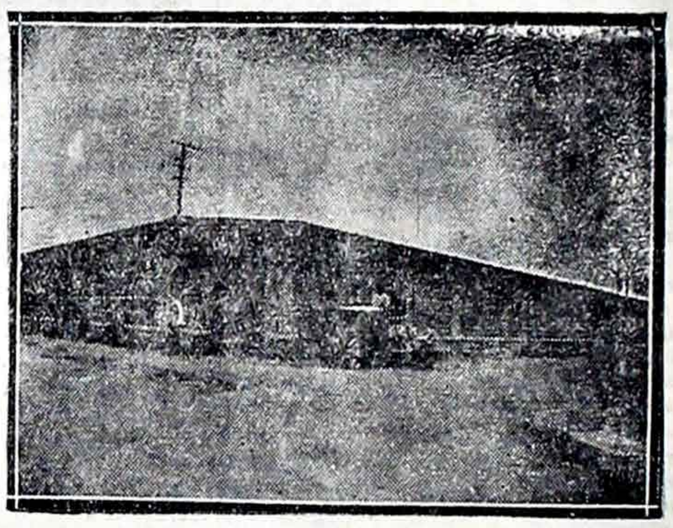
NOTA: A FIN DE SATISFACER AMPLIAMENTE A NUESTROS CLIENTES, HEMOS AMPLIADO NUESTRO DEPARTAMENTO DE VENTAS DANDO A CONTINUACION UN DETALLE DE LOS ARTICULOS CUYA EXISTENCIA MANTENEMOS PERMANENTE



EDIFICIO DE LA OFICINA
ORURO



CAMION "DIEESEL"



BARRACA DE MADERAS
ORURO

Sección Ferretería

A
Aceites de linaza
Aceiteras de hojalata
Aceros para resortes
Aceros para minas
Aguarrás sintético
Alambre galvanizado
Alambre negro
Alquitrán
Anafes "Juwel"

ARTICULOS SANITARIOS

Inodoros
Lavamanos s. pedestal
Lavamanos c. pedestal
Bidets
Urinarios
Baños
Calentadores "UIMA"
Azadones
Aparatos "WECK"
Bisagras de fierro
Bolas de acero
Balanzas de mostrador

C
Cable de Acero
Cable de Manila
Calamina Acanalada
Calamina "Yale"
Candados sencillos
Cañería galvanizada
Accesorios para cañería
Carburo de Calcio
Carretillas Tubulares
Catres de Fierro
Carbón "Coke"
Carbón de piedra
Cemento Extranjero
Clavos de Alambre
Clavos de herraje
Cola para Carpinteros (extranjera)
Combos de acero
Correas de Balata
Correa de Goma
Correa de Cuero
Cauteles de Cobre

CH
Chapas "Yale"

E
Ejes de acero
Empaquetaduras
Entenallas de banco
Entenallas de mano
Enrejado de Alambre
Escobillas de acero
Estufas "Dauerbrand"

D
Diamantes p. vidrios

E
Fierro en barras
Fierro en planchas

FIERRO ENLOZADO

Fraguas portátiles
Fuelles de cuero

G
Grampas "Alligator"

H
Hilacha de algodón (huaype)
Hojalata
Hojas p. sierras mec.
Huinchas de lona
Huinchas de acero

L
Lámparas de Carburo
Limas
Línea DECAUVILLE
Lunas para muebles

M

BARRACA DE MADERAS

Mangos para combos (extranjeros)
Mangos para picotas (extranjeros)
Mangueras c. alambre
Mangueras s. alambre
Máquinas de Esmeril

O
Oxido de zinc

P
Palas punta cuadrada
Palas punta redonda
Pernos de fierro
Picos para mineros
Picos para agricultura
Pintura blanca en pasta
Pintura en polvo

PRODUCTOS "CONTINENTAL"

Llantas
Cámaras
Accesorios
Purpurinas
Planchas de cobre y acero

R
Remaches de fierro
Romanas de mano

S
Sopletes

T
Tuercas
Tornillos
Tanques de presión
Telas de acero
Telas de alambre
Telas de bronce

V
Vidrios sencillos
Vidrios para mamparas
Venestas
Volandas
Vigas para construcción

Y
Yunques de acero

Sección Generos

ARTICULOS PARA SASTRES

Hebillas, broches, etc.
Cachemiras de algodón
Cachemiras de lana
Casinetes
Casimires
Crespones
Cotines
Driles, kakis
Entretelas, etc.

Forros de alg. para sastres
Forros de lana para sastres
Franelas azargadas y apañadas
Género blanco "El Chaco"
Géneros de algodón
Generitos de algodón
Hilos
Lonetas
Merinos
Pañuelos (toda clase)

PASAMANERIA

Popelinas
Rasos
Satines
Sedas
Tiallas, etc.
Tarlatanas
Trenzas (todas clases)
Anilinas marca "Chuncho"
Añil
Aceite para máquina
Tijeras marca "Cañón"
Conservas alemanas
Chocolates idem.

REPRESENTACIONES:

AUTOS. CAMIONES Y CAMIONETAS: FABRICAS: "MERCEDES BENZ A.G. UNTERTUERHEM. ALEMANIA.

"DIESSEL" CAMIONES Y CAMIONETAS "MERCEDES BENZ" A. G. GAGGENAU. ALEMANIA

LLANTAS Y CAMARAS PARA CAMIONES, AUTOS Y BICICLETAS: FABRICA "CONTINENTAL. HANNOVER.

EXPLOSIVOS GELINITA 42 o|o Y 62 o|o, GUIA NEGRA Y BLANCA, FULMINANTES Y POLVORA. DYNAMITA-AKAKTIENGESELLSCHAFT, VORM. ALFRED NOBEL Y CO. TROISDORF, ALEMANIA.

STAHLUNION EXPORT G. M. B. H., DUESSELDORF, NIA.
HUMBOLT-DEUTZ MOTOREN, KOELN, DEUTZ, ALEMA ALEMANIA.
KLEIN, SCHANZLIN Y BECKER ARTIENGESELLSCHAF T, FRANKENTHAL, ALEMANIA.

TREEPP & CIA.

DIRECCION TELEGRAFICA: "TREPPCO"

LA PAZ	ORURO	POTOSI
CASILLA No. 207	CASILLA No. 102	CASILLA No. 96

La ciudad cinesca más grande del mundo

Este cosmopolita título me lo sugiere los habitantes de Los Angeles que se llaman a si mismos "angelenos" y también "Los Felix Boulevard" una de las vias mas importantes de los alrededores de la ciudad. Los norteamericanos están exentados de ignorar la gramática castellana o francesa por mas que "angeleno" se parezca al italiano y el Boulevard "Los Felix a un disparate.

Manejando por Bulevares, Vistas, Roads, Streets, Avenues, Drives y Places llegué el otro día "Chez la Metro". No, no es la francesita de la tienda de bombones, sino el Studio Metro—GoLiwn—Mayer, compañía cinematográfica de celebridad.

La Metro está en Culver City—no en Hollywood— (el terreno ha subido mucho por allá), suburvio de Los Angeles. La Metro es una ciudad cercada de sólidos muros en cuyas entradas hay fornidos "policemen" que atajan a los curiosos y piden pasportes, por mas que parezca sacrilega la comparación, la Metro es un verdadero Vaticano, una ciudadela que cubre kilómetros cuadrado de terreno, servicio policial, planta eléctrica y bellezas a granel, todo lo tiene.

Después de ser inspeccionado por los representantes de la ley y examinados los credenciales por los tercos empleados que a la entrada avizoran a todo visitante, se entra a la ciudad cinesca. Hay que ver las caras de las y de los que esperan para las calendas griegas el día que puedan poner pie dentro de la ciudad sagrada y dar pruebas de insuperable talento dramático.

El departamento de Publicidad Extranjera diestramente dirigido por Mr. Vogd ha puesto a mi disposición a su secretario, el agradable Mr. Morean quien me guia por la ciudad cinesca mas grande del mundo. Cruzamos por varias callejuelas antes de llegar al "Prop Shop" que, literalmente traducido, quiere decir "Almacen de Propiedades". Es un vasto depósito donde se puede encontrar desde el surtido mas completo de ropas, vasos y cristalería de todas las épocas, hasta plumas de todos los pájaros y botones de todos los tipos y tiempos. La clasificación es perfecta. Si el artista que va tomar parte en una película alpina necesita un sombrero bávero con una pluma verde y raya al medio, botas montañesas del año 1860, una silla de barbero y el director artístico de la película y el director del "almacen de propiedades" escogen el material necesario.

En una pieza aparte habia unos cuantos tapiceros que estaban terminando un diván estilo Imperio para la película "Camille". En veinte y cuatro horas estos maestros tienen que crear el mueble. Estaban dándole las últimas puntadas al diván que media hora mas tarde iba a tener el honor de ser sentado por Greta Garbo en románticos poses. Greta es "Camille" frente a Roberto Taylor en la película de ese nombre basada en la novela de Alejandre Dumas.

Mas allá estaba la fábrica de flores. Todas las flores que aparecen en las películas son artificiales, pero hay que tocarlas para darse cuenta que lo son, pues aún a poca distancia, los claveles y rosas despiden sus clásicos aromas.

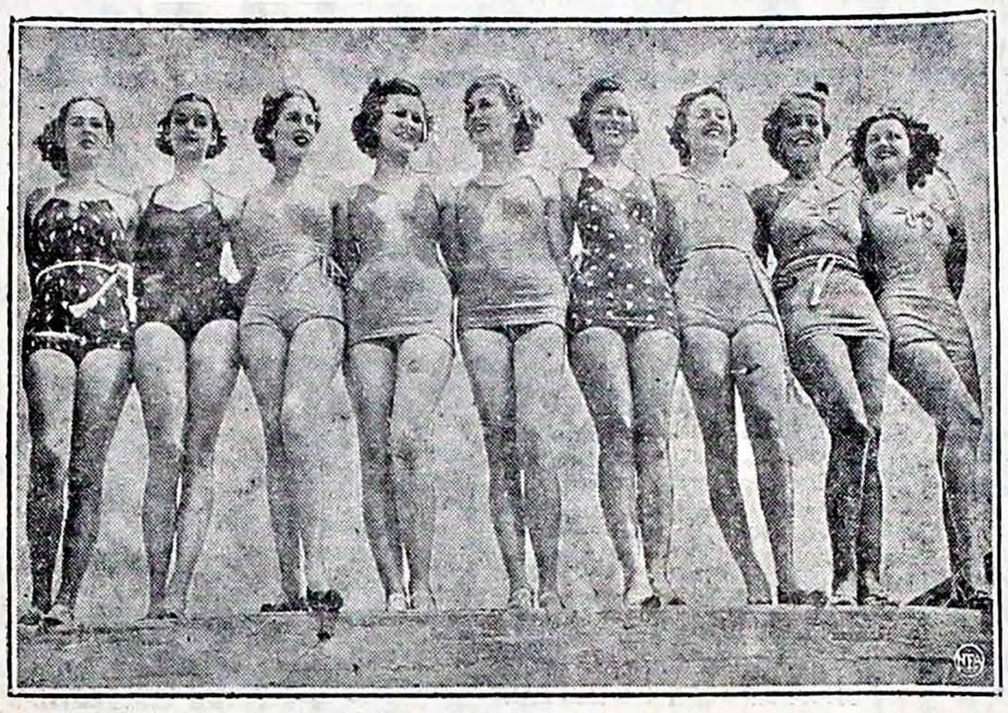
Después visitamos la fábrica de yeso y el taller de escultura y cerámica donde se fabrica la china mas antigua hasta el buste mas bourdelesco... y también todas las paredes, puertas, pilares, etc. de las casas que aparecen en las películas.

Después de este batimos el record mas formidable del mundo. Dimos la vuelta alrededor del mundo en 15 minutos, 36 segundos. Visitamos el viejo Dover de 1850 y en pocos minutos nos hallamos en una misteriosa ciudad china con casas de comercio llenas de letreros chinos. Atravesamos la plaza central y nos encontramos en un puerto chino habia atracado a un muelle, un vapor fluvial chino, de color blanco desteñido-evocador de misterio, opio, súplico... Pero tiempo después estábamos en medio de una foresta tropical africana con bananos, vegetación parasitaria, palmeras, etc. Un estero de aguas fangosas dormidas con riberas de pasto largo. Dimos unos pasos y nos encontramos en un jardin versalles con cesped maravillosamente bien cuidado, gran puente con juego de agua, bellísimas rosas naturales, arboles y arbustos estrategicamente plantados para escenas de amor; una lujosa fachada de mansión el verano sonriente y acogedor asomaba por el follaje, etc. Poco despnés estábamos al lado de un muelle a cuyo costado habia un submarino ultra-moderno descansando en aguas estancadas verdosas y a poca distancia las planchas de cartón gris del lado de un acorazado y las partes inferiores de las torres blindadas.

Las callejuelas tortuosas del viejo Dover eran restos de la escenografía de películas que aparecieron en la película "La Historia de las Dos Ciudades" basada en la novela de Dickens. El ambiente chino pertenecía a la película "La Ciudad Olvidada". La foresta tropical era la de Tarzán. En ese mismo estero Johny Weissmuller escapó a nado de las enormes mandibulas abiertas de un lagarto. El jardin versallesco era y sigue siendo el sitio obligado para las escenas en medio de la naturaleza, sea cual sea la película. En cuanto al submarino, es la exacta reproducción de uno verdadero que está enclado en el puerto de San Pedro que va a servir de procenio para una revista musical en la cual aparecen bataclanas bailando en la cubierta.

La ciudad Metro, es pues la fábrica de ilusiones y mistificaciones mas grande que hay en el mundo. Todo el mundo lo sabe, sin embargo la gente sigue yendo al cinematógrafo. Aún el que ve personalmente el formidable "comonflage" y se da cuenta como se crea la perfecta ilusión no puede dejar de ser un entusiasta cinesata. Al fin y al cabo todo proceso creativo carece de estética. Es el efecto el que vale. El arte cinematográfico moderno es una síntesis de todos los artes, se podría decir que es el "arte en conserva". El producto "Metro es de gran celebridad y por lo mismo que el efecto que produce suele ser bueno, esta fábrica tiene a su disposición el medio de crear las obras de arte más completas y transcendentales que hasta la fecha existen.

"CHEZ LA METRO"



Si el calendario no lo certificara bastaria un vistaso a las playas de Nueva York para convencerse de la proximidad del verano, ya que las bañistas son al verano lo que las golondrinas a la primavera. Estas bellezas que fueron unas de las innumerables a cargo de las cuales estuvo el grato anuncio, se distinguieron aparte de sus múltiples encantos por sus vestimentas sumarias. El grupo fué fotografiado en la playa Manhatan, Brookyn (Nueva York).

Grace Moore

La excelsa diva de "Una Noche de Amor", "Quiéreme Siempre" y "La Princesa Encantadora", quiso ser misionera, pero se decidió por el canto después de oir cantar a Mary Garden. Esta fué más tarde su amiga y consejera.

Hizo su debut en 1918, cantando con Giovanni Martinelli. Después apareció en varias operetas en Nueva York. Más tarde se fué a estudiar a Italia, y, al fin, consiguió la aspiración de toda artista: Debutar en el Teatro Metropolitano de la Opera, de Nueva York.

Acaba de hacer su tercera película para la Columbia, y es una de las divas más ocupadas. Actualmente se halla cosechando aplausos en los escenarios europeos.

SE DIVORCIA...

Binnie Barnes, bella estrella inglesa del cine, quien ha entablado juicio en Hollywood para divorciarse de Samuel Joseph, publicista de libros de Londres y comerciante en objetos de arte. Ella acusa a su marido de crueldad y abandono. Foto United Features, especial para LA RAZON).

Sólo lo auténtico

La real carroza que aparece en "La Princesa Encantadora", película Columbia, por Grace Moore y Franchot Tone, tiene un valor de cinco mil dólares.

Se trata de un carruaje histórico, llegado del "Petit Trianon" de Versalles, y se le conoce por el nombre de "la carroza del Zar". Se le llama así porque Napoleón I., su propietario, lo ponía al servicio de los reyes y emperadores que le visitaban, y, muy especialmente, a la disposición del Zar Alejandro I. Han viajado en él otros famosos personajes: El Emperador Napoleón III., la Emperatriz Eugenia, el Zar Nicolás II., la Zarina Alejandra y varios Presidentes de la República Francesa.

No lleva la carroza la inicial de Napoleón, sino las armas de la República. Se dice que en 1871 se le pintó la bandera para protegerlo de la furia del populacho que destrozó los efectos personales de Napoleón "El Pequeño", cuando cayó prisionero de los prusianos.

La ciudad acaparadora de genios

Hollywood, esforzandose siempre por elevar la calidad de sus producciones musicales, no quiere escatimar. Hollywood se lleva siempre lo mejor de todo. Desde que comenzaron a tomar incremento las obras de cine musicales, quedo Broadway desierto. Allá se llevaron las productoras los mejores actores y actrices de las tablas; los músicos que cosecharon ruidosos triunfos en los escenarios de la Vía Blanca. Se llevaron también los mejores compositores y cantantes del teatro norteamericano. Pero el golpe de gracia lo dió Columbia, al llevar a la pantalla, en "La Princesa Encantadora", la música del famoso maestro Fritz Kreisler, q escribió la partidura de la exquisita opereta.

Las obras que hizo famosas el violín de ese mago del pentagrama: "Caprice Viennois", "Liebesfreud", se encuentran entre las q' adquirieron mayor éxito.

Entre las preciosas canciones kreisterianas que nos brinda Grace Moore con su divina voz en "La Princesa Encantadora", están "El Rey se Divierte", "Estrellas en mis Ojos", "Loca de Amar", "Vieja Canción", y otras muchas, ricas melodías que llevan el timbre inconfundible de esa música vienesa. alada, fugitiva...

Característico disputado

Para los directores de elenco es un problema encontrar la persona adecuada para determinado papel, especialmente cuando se trata de un actor cuarentón, maduro, que haya de desempeñar un papel importante.

Walter Connolly, uno de esos característicos privilegiados, que los directores se disputan con frecuencia, siente no poder multiplicarse. Podría trabajar simultáneamente en varias películas, ya que le requieren, no sólo de los Estudios Columbia, sino de muchos otros.

Walter tuvo un buen papel en "El Secreto de Vivir", de la Columbia, y ahora aparece en un rol importante en 'La Princesa Encantadora". Tan importante, que hace de duque y de... catador de cerveza.

El micrófono más perfecto

Para tomar los números que canta Grace Moore en "La Princesa Encantadora", la gran película Columbia que acaba de realizar von Sternberg, se utilizó por primera vez en Hollywood una especie nueva de micrófono.

Este micrófono es pequeñísimo, pesando alrededor de unos 400 gramos. Siendo tan diminuto, pesando tan poco, y considerando su sensitividad yalcance, sólo puede utilizarse en lugares especiales. Recoge el sonido con extremada fidelidad y perfección.

Franchot Tone

Nació en Niágara Falls, lugar adonde van a pasar la luna de miel los enamorados del Este de los Estados Unidos. Su padre es presidente de una de las grandes compañías industriales de Norte América. Completó su educación en Francia, después de haber salido de la Universidad de Cordell, donde comenzó su carrera artística siendo presidente del Club Dramático. Trabajó más tarde en varias obras de éxito en Broadway. Un artista que lo es por verdadera vocación, ya que, pudiendo ser industrial, prefiere actuar ante la cámara. Su último triunfo es el papel de Emperador de Austria en "La Princesa Encantadora", con la excelsa cantante Grace Moore.

CASA SASUNIC. - ORURO

FRENTE AL CORREO, CALLE GOBIERNO 1463

TIENE CONSTANTEMENTE LICORES FINOS, BOMBONES Y GALLETAS DE LAS MEJORES MARCAS, NACIONALES Y EXTRANJERAS.

ARTICULOS ELECTRICOS HERMOSOS SURTIDOS.

DESEAN A SU DISTINGUIDA CLIENTELA Y PUBLICO EN GENERAL FELICES PASCUAS.

(25-12-36 y 1o.)

Tomàs E. Lucio G.

Oruro, Casilla No. 79 — Oficina Av. 6 de Octubre esq. Adolfo Mier
Teléfono 834 — Telegramas "Lumas"

AGENTES DE BICKENBACH ARGANDOÑA Y &

OTROS PRODUCTOS

Achiote
Aji de Padilla
Arvejas
Cebada en grano
Chancaca
Charque del Beni
Cueros de Chancho
Habas secas
Harina de maíz
Harina de trigo
Maiz en toda variedad
Maderas del país
Maní pelado
Medias para mineros
Mandioca
Miel de abeja y de caña
Pepita de cacao, Suela San Lorenzo,
Trigo y trigo mote nacional

Agentes en La Paz, de Irahola Hermanos. — Juan Riva Telf: 1884.

- MALAGA Y BAYRO -
PRODUCTOS "MALBAY"

TOFFES

Bombones con crema y licor
Pastillas de goma en surtido general
Pastillas y caramelos

Café molido de pureza garantida "MALBAY".

Pida pimienta molida "MALBAY" en sobrecitos de 10 centavos.

Los productos "MALBAY" son fabricados higiénicamente.

"MALBAY" es sinónimo de buen gusto

No pida solamente bombones. Pida Bombones y Toffes "MALBAY".

ACABO DE RECIBIR: SINGANI ESPECIAL Y PRIMERA CLASE

ATIENDO PEDIDOS POR MAYOR Y MENOR ESPECIALMENTE A LOS COMERCIANTES DE PROVINCIAS Y MINAS

GRANOS

Ningún joven o señorita está obligada a sufrir las impurezas de la sangre; acné, granos, etc., que afean tanto a un rostro e inspiran repugnancia.

La farmacopea alemana ha aislado el principio eficaz apropiado, activisimo para depurar la sangre, comunicarle alcalinidad, mejorar la asimilación de los alimentos, impedir fermentaciones nocivas en las vias digestivas, curar la furunculosis, lupus, psoriasis y otras enfermedades tuberculosas de la piel, especialmente sabañones.

Las benéficas propiedades de "Valnuan" proporcionan vitaminas para conseguir buena salud, funciones normales y un cutis lozano.

El producto es garantizado y probado por miles de pacientes; una o cinco cajitas serán suficientes para una curación completa y definitiva.

Agencia: Max Factor, calle Potosi 187.

NICOLAS UGRINOVICH F.

UYUNI — BOLIVIA

SUCESOR DE UGRINOVICH HERMANOS F.

ARTICULOS EN ABARROTES EN GENERAL

CRISTALERIA

TIENE CONSTANTEMENTE ACEITE PARA AUTOS, GRASAS Y REPUESTOS,

VENTA DE GOMAS Y OTROS ARTICULOS DE LA AFAMADA MARCA "GOOD YEAR"

ALCOHOL MARCA "VENADO"

CALLE VENEZUELA 267 — CASILLA 20

(25-1o.)

NICOLAS PAVISIC

Desea a su distinguida clientela Feliz Año Nuevo.

ALMACEN CAMPERO

Teléfono 860 Casilla 57

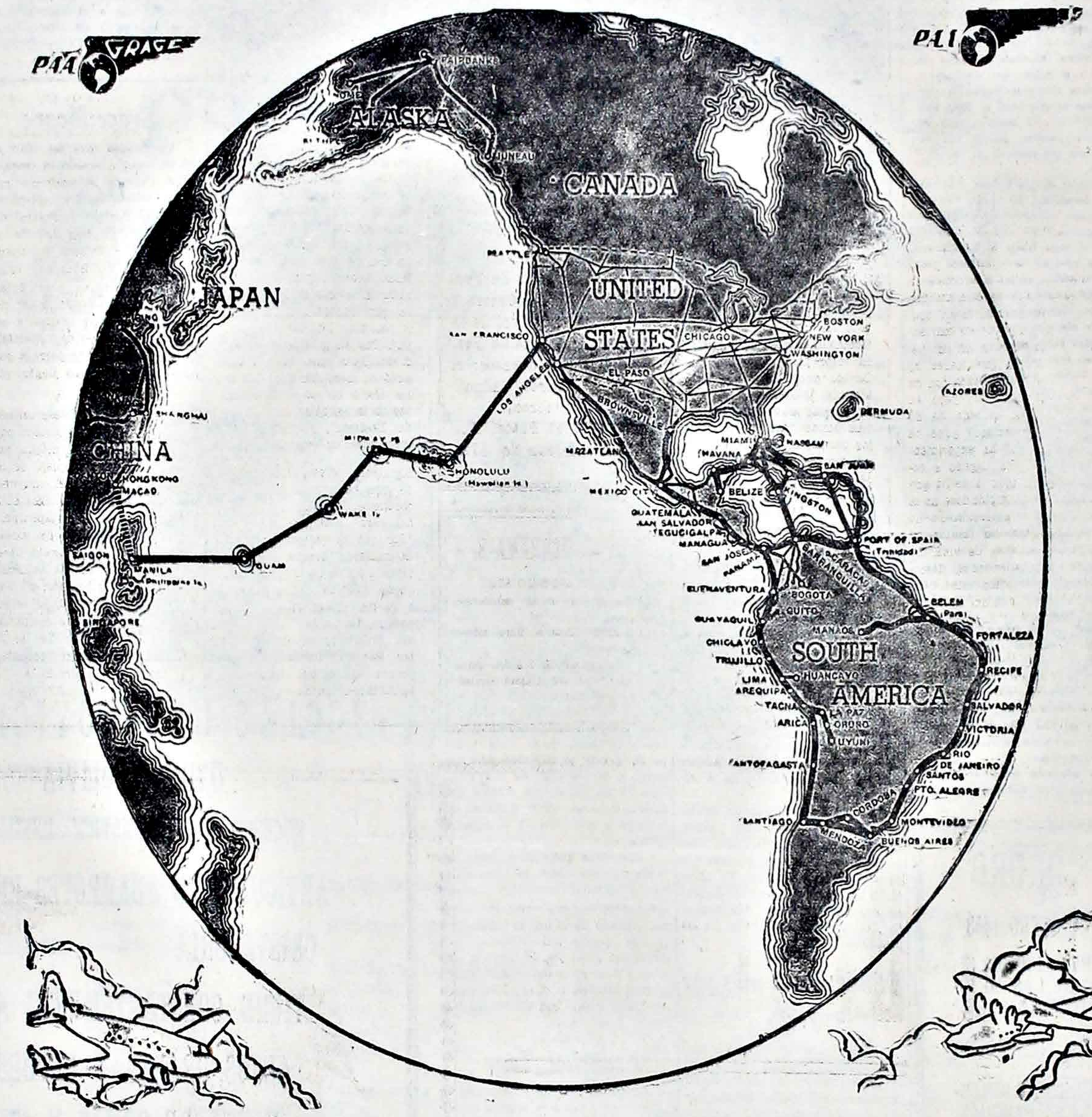
ABARROTES EN GENERAL

BIBLIOTECA MUNICIPAL MCAL. ANDRES DE SANTA CRUZ - BIBLIOTECA MUNICIPAL MCAL. ANDRES DE SANTA CRUZ
DOCUMENTO DIGITALIZADO GAMLP

Sistema Pan American Airways

LA RED AEREA MAS GRANDE DEL MUNDO

"PANAGRA"



RECORD DEL SISTEMA PAN AMERICAN AIRWAYS DE 1928 A JULIO DE 1936

Extensión total de rutas	64,409 Kls.	Aviones Multimotores en servicio	142
Paises y Colonias ligados	38	Estaciones de Radio y Meteorología en servicio	124
Pasajeros transportados	594,997	Aeropuertos en Servicio	202
Correo y Expreso transportado	4,647,398 klgrs.	Regularidad mantenida en los horarios	99,93 o/o

Haga uso de nuestro servicio de
PASAJEROS - CORREO - ENCOMIENDAS

AGENTES GENERALES:

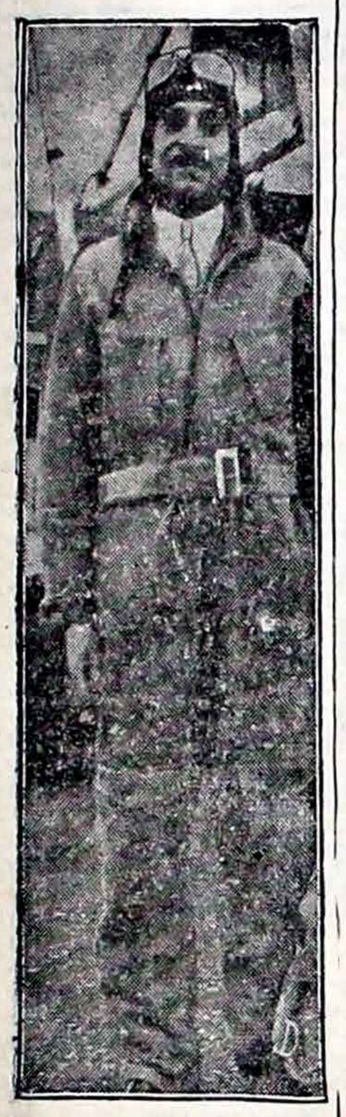
W. R. GRACE & Cº.

Calle Mercado 316.- Teléfono 88 La Paz

Agencias: en: Oruro - Uyuni - Sucre - Cochabamba - Potosí

¿QUE HOMBRE ERES TU?

PILOTO DE IRAQ



Majid Shaph, de 23 años de edad, natural de Bagdad, capital de Iraq, se ve aquí fotografiada en el Eeropuerto Roosevelt, Nueva York, después de haber aprobado su examen para obtener la licencia de piloto aéreo. Ahora hace estudios adelantados de aeronaútica y planos para luego regresar a Bagdad y establecer un negocio de aeroplanos. Su familia es propietaria del cine mayer de Bagdad.

(Foto United Features, especial para "LA RAZON").

París, diciembre de 1936. (por avión). — La editorial Flamarion ha puesto en circulación una novela que lleva la firma de Andre Billy, titulada "¿Quen Homme es tu?", y que trata sobre el celibato. Convendría recordar que en los últimos años este tema ha interesado mucho a los escritores y dramaturgos. En forma de ensayo, de novela, de comedia, el asunto de la soltería del hombre ha sido tratado profusamente, y naturalmente que cada cual le da su interpretación particular. Por supuesto que el lector sobreentendrá que nos referimos a la soltería irreductible, a la que la mujer más guapa y hábil en la conquista de marido y el tiempo no consiguen vencer, y que solo la muerte tiene el poder de poner el punto final sobre el celibato de una vida.

¿Qué hombre eres tú? de André Billy tiene por personaje central a un coronel del ejército francés y su acción se desarrolla en Versalles.

El coronel Paul Bourgues ha llegado a los 50 años sin haber conocido el matrimonio. Su vida ahora transcurre plácidamente en Versalles donde da clases en una escuela militar. Nada trascendental le ha ocurrido a lo largo de su existencia ya avanzada, a no ser pequeños sucesos que tienen relación más propiamente con su carrera que con él; pero su vida ¿qué, es su vida de 50 años? ¿qué contiene? ¿qué ha realizado? ¿qué ha experimentado? Nada. Ha llegado a coronel. Eso es todo. Y se ha quedado como columpiándose en la quietud de su profesión. Es un ser cualquiera, un militar burócrata, metódico, de vida monótona, intrascendente, descolorida como tantos cientos de millares de vidas que nadie conoce. Así es el coronel Paul Bourgues. Un átomo de la humanidad, un individuo estandarizado, aunque fuera de Norte América, país que Duhamel califica como el monopolizador de esa manifestación contemporánea. Sosegado, tranquilo, libre de agitaciones sentimentales, el coronel Paul Bourgues se desliza placenteramente en su soltería cincuentona. Estudia metódicamente, sin apremios ni ambiciones, los problemas matemáticos que debe exponer en su clase; y después, mecánicamente, como una cosa determinada en su hábito de vida, saca a su perro — su único compañero — a pasear, a que tome aire en las plazas o en los jardines versallescos. ¿No quiere a nadie el coronel? ¿No tiene o no ha tenido un ser a quién amar? Ha habido una mujer que lo ha querido: Irene, su hermana uterina en los años de su juventud. Irene se había enamorado ardientemente de él; pero Paul Bourgues no se dió a ella sino como un compañero, como un devoto amigo. Despechada, Irene contrae enlace matrimonial con otro; más su marido muere durante la guerra. Sin embargo ella sigue amando a su medio hermano, se lo demuestra, le hace comprender inequívocamente a Paul que lo quiere ciegamente. A pesar de todo, el coronel se mantiene extraño a la pasión de Irene. Consumida por la pena y la decepción, se enferma lentamente y muere.

¿Qué hombre es él? ¿Se negaba a corresponder a la pasión de Irene por un decoro de sangre? ¿Tenía el corazón frío y los sentidos atrofiados? ¿O una fuerza moral superior al llamado de la carne lo dominaba? Coronel Paul Bourgues: "¿quel homme es tu?".

Pero si Irene por ser hermana uterina de Paul no pudo conquistarlo al amor sexual, tampoco pudieran otras atraerlo al matrimonio. Una joven esposa, desgraciada en su vida conyugal, se enamoró también del coronel, se le insinuaba y lo perseguía; pero él oponía al amor de la casada una plácida evasiva. ¿Por qué? No es que rechazaba a esas mujeres porque no quería adorarlas si no porque no le agradaba la idea de llegar al contacto carnal con ellas. Era un tipo idealista, de adorador romántico de la feminidad; amaba en la mujer su belleza, sus maneras delicadas, sus formas corporales suaves, que a él se le antojaban angelicales. El sexo no entraba en la cuenta. Pero tal clase de amante era con las mujeres buenas, de vida moral, porque Paul no era un Amiel en el sentido de la continencia sexual, pues los días viernes, al caer de la tarde el coronel se cambiaba el uniforme por un traje de civil y tomaba el tren de Paris, a entregarse en brazos de mujeres de vida licenciosa. Satisfecho su apetito carnal, Paul Bourgues regresaba a Versalles a continuar la rutina de su vida, a dar clase de la escuela militar, a estudiar problemas de matemática y a sacar a su perro a pasear... hasta que llegara otro día viernes.

Tal vez se hubiese casado con Irene y hubiese tomado por amante a la esposa infeliz, pero padecía del complejo de la timidez frente a las mujeres de conducta normal. Las adoraba nada más que espiritualmente, como cosas delicadas, Y esa timidez lo venció para toda su vida, fué su celibato, su soltería cincuentona. Un hombre solo al llegar al ocaso de su vida, sin más compañía que la de un perro. Tal es la historia, fuertemente realista, que nos relata André Billy.

Erio LISTON.

BROCHAZOS BIOGRAFICOS

Nació Jhon Boles en Greenville, Estado de Texas. Se llama, verdaderamente, John Love Boles... Cursó sus estudios en la Universidad de Texas... Habla perfectamente el español, el italiano y el alemán... Mide 6 piez y una pulgada de estatura y pesa 198. Cabello castaño oscuro, y ojos de un acerado azul. Siendo aún muy joven, le destinaron al Servicio Secreto norteamericano en Alemania y Bulgaria durante la Gran Guerra. Habiendo suscitado las sospechas de las autoridades alemanas, dijo que era actor para salvar su vida. De esa circunstancia nació su idea de dedicarse al teatro... Fué herido gravemente, y mientras sufría desesperanzado en los campos de batalla de Francia, comenzó a filosofar y a hacerse reflexiones que pueden condensarse en el siguiente pensamiento: Para ser feliz en la vida, se requiere tranquilidad mental. Nada de preocuparse por las cosas cuya adquisición depende del dinero.

Y, desde entonces, sujeto a esa norma, ha trabajado siempre para el mañana huidizo que no quiere pensar que llegará algún día.

Al terminar la guerra, fué licenciado con honores, y regresó a su hogar. Luego salió para Nueva York a estudiar canto. Progresó su voz, bajo experta dirección de Oscar Seagle; pero buscando mayor progreso aún, se dirigió a Francia, estudiando durante algún tiempo con el maestro Jean de Reszke.

Regresó a los Estados Unidos convencido de que su preparación le abriría ya los escenarios. Al cabo de tres meses le dieron un papel en la obra teatral "Little Jesse James", y su actuación fué triunfal. Siguieron otras obras, y con cada una de ellas aumentaba su fama. Gloria Swanson vió trabajar al elegante actor, y quiso que trabajara con ella en la película "The Loves of Sunya". Era en la época del cine mudo. Hace unos ocho años recibió su iniciación en la pantalla. Lució su voz por primera vez en la película "La Canción del Desierto", y quedó consagrado como un actor de cine...

Siguieron otras producciones de gran éxito, entre las que recordamos "Río Rita", "El Rey del Jazz", "La Usurpadora", "Por qué te quiero" (película Columbia), "Seamos optimistas", "Recitos de Oro", "La pequeña Rebelde", "Un Mensaje a García". Su última obra, la película Columbia "La Mujer Sin Alma", en la que alterna con Rosalind Russell, es una prueba más de sus inimitables habilidades histriónicas.

FELIX C. DE ALARCON MARIACA
ABOGADO
Ex-Fiscal de La Paz.
Ex-Auditor de Guerra y
Ex-Abogado, Sec. de la
Aduana Nnl. de La Paz.
Atiende asuntos: civiles, militares, aduaneros y mineros.
Bufete: Potosí No. 341. Teléfono No. 670.

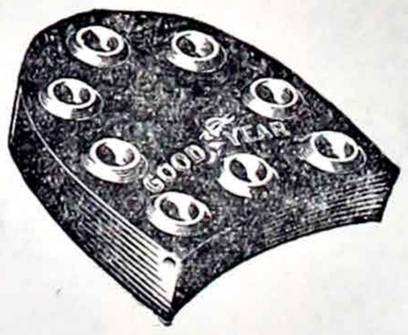
J. BALDERRAMA S.
CIRUJANO-DENTISTA
Estudios en el exterior.—
Instalación eléctrica. Rayos ultravioletas.
Consultas: de 2 a 6.— Calle Ingavi No. 608 (Ingavi esquina Pichincha).

AMENAZA AL REY

Corneliu Zelea Codreanu, jefe de la Guardia de Hierro Fascista de Rumania, en cuyo nombre se entregó al Rey Carol el memorándum de amenaza de muerte. La Guardia de Hierro ha efectuado un número de asesinatos políticos, y se opone a la política exterior esbozada por el rey y sus consejeros.

Phiipp Brothers
SUOTH AMERICA
Ltd.
Casa compradora de toda clase de minerales
Oruro
Casilla 141
Teléfono 841
Potosí
Casilla 33
Teléfono 96 y 82
Telegramas
CUFEN

SCHWEITZER Y Co.
UNICOS DISTRIBUIDORES
PARA TODO BOLIVIA:
"LA PROVIDENCIA"
LA PAZ — CALLE YANACOCHA
ESQUINA RECREO
Casilla No. 685 — Teléfono 860



TACONES,
GOOD YEAR
GOODYEAR
2-29-36

LAS EXHIBICIONES DE LOS AUTOMOVILES PARA EL AÑO 1937 HAN COMENZADO

Detroit, diciembre 31. (United Press), — Los fabricantes de motores y los vendedores de autos se muestran muy optimistas con respecto al resultado de sus negocios en el próximo año y esperan que sea el mejor desde 1929, que fué el año cumbre para esta industria.

Con este motivo han comenzado las exposiciones de automóviles en 23 de las principales ciudades de Estados Unidos. Esta será la segunda que se realiza en otoño, desde que se decidió adelantar los nuevos modelos para octubre y noviembre, en lugar de la mitad del invierno. Los expositores han gastado sumas fuertes de dinero, haciendo importantes cambios.

Como resultado del éxito obtenido durante los nueve primeros meses de 1936, se acusa una ganancia de 25 por ciento sobre el correspondiente período del año anterior, y esto se compara favorablemente, con los obtenidos en 1929, habiendo la creencia que el año venidero establezca un nuevo record de ventas.

La mayor parte de las exhibiciones han comenzado a mediados de noviembre. En Nueva York comenzaron el 11 y cerraron el 18, Detroit, principal asiento de la industria automovilística, ha hecho sus exhibiciones entre el 14 y 21. Las demás abrieron después del 14 contándose entre ellas, Columbia, San Francisco, Chicago, Boston, Seattle, Denver, Buffalo, Wáshington y los Angeles. Filadelfia expuso del 12 al 19, y Ciudad de México capital de la república del mismo nombre, lo hizo simultáneamente con Nueva York.

Una atracción de todas las exhibiciones fué la de los carros de remolque. La primera vez que se expuso un "remolque", fue en Detroit hace seis años. En la actualidad se han reservado 40,000 pies cuadrados para esta clase de vehículos en las exposiciones de este año.

Otra sección que se espera atraiga gran atención es el vehículo comercial del campo. Las firmas Chevrolet, Dodge, Federal, Ford, Reo.

Los vehículos comerciales participarán, pues, en las exhibiciones del presente año.

Los modelos de este año seguramente mostrarán un mayor refinamiento y mayor amplitud en el interior; mayor holgura y confort, y una gran variedad en color.

En las exhibicoines previas de Detroit se ha podido apreciar muchas mejoras con respecto a seguridad y economía. En cuanto a proporcionar mayores comodidades, se ha mejorado los "absorbedores de choques" para evitar los saltos y algunos modelos han sido dotados de estos aparatos, de doble acción, del tipo usado en el tren de aterrizaje de los aviones.

Algunos de los nuevos carros tienen el piso más bajo que anteriormente, para dar mayor capacidad interior; otros han sido construidos dándoles mayor anchura, para lo cual se ha utilizado el espacio ocupado anteriormente por los estribos. La mayoría de los carros tienen limpiador de parabrisas; los carros de precios más altos están dotados con relojes eléctricos y aparatos de radio.

Algunos coches tienen baterías cuyas cargas estarán controladas automáticamente. El aislamiento del cuerpo principal ha sido llevado un paso más adelante.

Los cojines no sólo pueden ser bajados o levantados, sino llevados más adelante o atras, variando también el ángulo de los espaldares como uno quiera. También la colocación del cojin anterior, ha sido modificada para hacer más fácil su movimiento.

Nuevas viseras, discos coloreados transparentes y otras mejoras se han añadido a los carros, para disminuir o evitar la fuerza de la luz. Dos constructores han presentado modelos en los cuales no hay perillas sobresalientes en los paneles, y por último, otros presentan sus modelos con paneles de material plástico, en lugar de ser acero como hasta ahora último.

No menos de dos compañías constructoras exhiben equipos de cambios automáticos, a pedido del comprador, que permiten a los conductores de autos el total manejo automático de los cambios a todas las velocidades.

Se han hecho muchos cambios también en la forma de los radiadores y en la cubierta del motor. Algunos coches tienen estas cubiertas de forma que se pueden abrir de delante y a atras y otros, como anteriormente, por los lados. Lo mismo, se ha buscado dar algunas formas variadas a las rejillas de los radiadores, para facilitar la forma aerodinámica.

Aun en los coches de más bajo precio, se han hecho mejoras en las palancas de cambio, para dar mayor amplitud al asiento delantero y en algunos modelos, se ha agregado un breque de mano, que queda oculto detras del tablero de los instrumentos.

Por Wiley Maloney, redactor de la United Press.

Año Nuevo, Vida Nueva

¿A la llegada de cada año repetimos "Año Nuevo, Vida Nueva" y hacemos promesas sin la idea expresa de que el año nuevo mejor que el año pasado. Cuantos son los que cumplen con sus promesas?

Analizando, sin deseos de criticar, nos daremos cuenta que los que hacen promesas de año nuevo solamente siguen una costumbre antigua y no hacen sus promesas con seriedad. Eso quiere decir que no tienen planos fijos y definidos que les sirvan de guia con el propósito expreso de que sus promesas sean cumplidas.

Antes de hacer promesas cada ser humano debe saber lo que desea ser y hacer a fin de que al momento ponga en práctica sus planes. No hay necesidad de esperar por la llegada del año nuevo. Hoy, sea el día que sea, uno tiene que prometerse a si mismo el no criticar a sus semejantes, no mentir, no envidiar, no desear mal a nadie, etc., etc. Uno tiene que prometer HOY el aprender todo lo bueno que pueda de los que sepan más que uno y, al mismo tiempo, enseñar lo bueno que aprendió a los que sepan menos que uno, pero sin abochornarlos por su ignorancia porque todos hemos nacido en la ignorancia.

Piense en el pasado porque el mismo ha pasado a la historia. Piense en el futuro porque usted no sabe lo que será ni como actuará en el futuro. APROVECHE SU PRESENTE porque el mismo es lo único práctico y favorable que usted tiene a su disposición. Recuerde que: "Los años son muy cortos, pero los MINUTOS bien aprovechados SON MUY LARGOS".

Este humilde artículo no es escrito con la idea de que los lectores lleguen a ser santos. Lo que deseamos es que cada lector se oriente y aproveche su presente de acuerdo con su inclinación natural. Hágase bien a Ud. mismo y así le hará bien a los demás.

No olvidemos las tradiciones del pasado y conservemos las buenas lecciones de esas tradiciones que nos puedan servir de guia en el presente.

Cuidando nuestra salud nos será posible tener tiempo para estudiar, trabajar, recreos lícitos y descansar. No se fije en lo que está haciendo usted respecto a su educación, clase de recreos a que se dedique, la clase de libros que lea, la clase de pensamientos que albergue en su mente y su acciones para con los demás.

Para poder vivir en paz uno tiene que saber dominarse para estar primeramente en paz con uno mismo, después vivirá en paz con sus familiares, con sus amigos o conocidos y, por último vivirá en paz con sus compatriotas hasta que llegue a vivir en paz con todos sus semejantes sin distinción de razas o nacionalidades. Mientras más personas logren reformarse a ellas mismas, más fácil será el lograr la REFORMA SOCIAL UNIVERSAL.

Tolerancia significa que mientras más contratiempos tenga uno en la vida MAS ESFUERZOS DEBE HACER para estudiarse y saber el por qué de los contratiempos. La persona intolerante es como el ignorante que cierra "el LIbro de la Sabiduría" y escribe sobre su cubierta "FIN, yo lo se todo". Mientras menos tolerante sea uno, menos oportunidades tendrá para luchar por su progreso porque el tiempo que debe emplear preparándose para recibir el fruto de su buena labor, lo ha empleado en maldecir, envidiar, pasando malas noches en borracheras, etc. El que quiera progresar tiene que sacrificar sus ratos de ocio empleándolos en cosas y pensamientos constructivos, no en vicios y pensando en calamidades. El Maná no cae del cielo sino que está en el cerebro humano. No hay peor compañía que la del tiempo empleado en trivialidades así como al temer a la opinión de los demás. Cada ser humano tiene el derecho de laborar por su salvación propia sin necesidad de que alguien se lo indique, porque nadie sabe lo que es bueno o malo para uno. Hay que aprender por nuestros errores y no olvidar que en nuestra reforma voluntaria está la salvación de los pueblos.

FERROCARRIL POTOSI SUCRE

LLAMAMIENTO A PROPUESTAS

Se llama a propuestas públicas para la provisión de MAQUINARIAS DE MAESTRANZA, para este Ferrocarril, debiendo presentárselas a la Dirección General de Obras Públicas, Sección de Ferrocarriles, hasta el 30 de enero de 1937, horas 15, en pliego cerrado y en el papel sellado prescrito por últimas disposiciones con el mayor detalle de calidad, peso, descripción y especificación, precio cif. Arica, facilidades de pago, plazos de entrega y demás condiciones.

La lista de las máquinas y otros datos complementarios podran obtener los interesados en la Jefatura de Ferrocarriles de la Dirección GGeneral de Obras Públicas.

DOCTOR CALDERON

ESPECIALIDAD: Enfermedades de señoras, niños e internas. VENEREAS (Sífilis, Blemorragia), PARTOS.

Estudios de especialización en las principales clínicas de Chile. — Consultas:, de 9 a 12 y de 2 a 5. — Consultorio Recreo No. 181.

STEPHAN y Cía.

IMPORTADORES

ABARROTES EN GENERAL

CHAMPAÑA
-P. ROJAS MERY-
COCHABAMBA

ARTICULOS DE FIERRO ENLOZADO
CRISTALERIA PORCELANA

REPRESENTANTES DE CHAMPAÑA

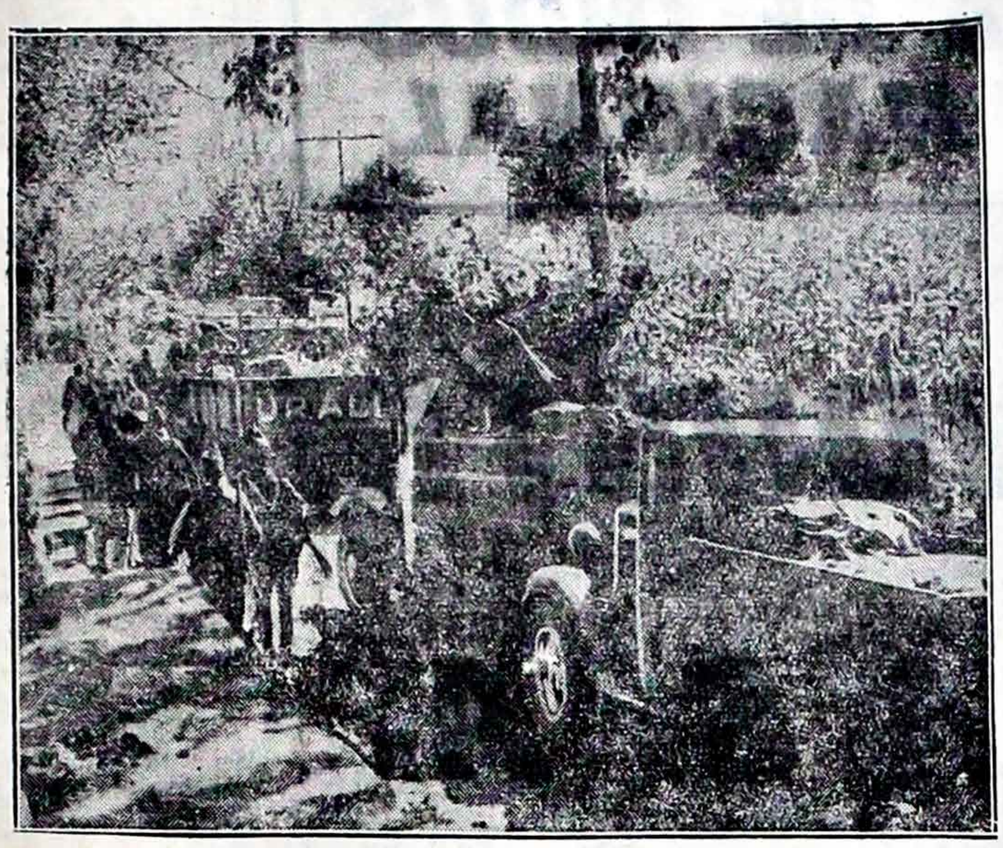
Vendedores de la Fábrica Nacional de Vidrios y Cristales

LA PAZ - PLAZA SAN FRANCISCO

Casilla de Correo No. 426 Teléfono No. 1174

- LA GUERRA CIVIL EN ESPAÑA -

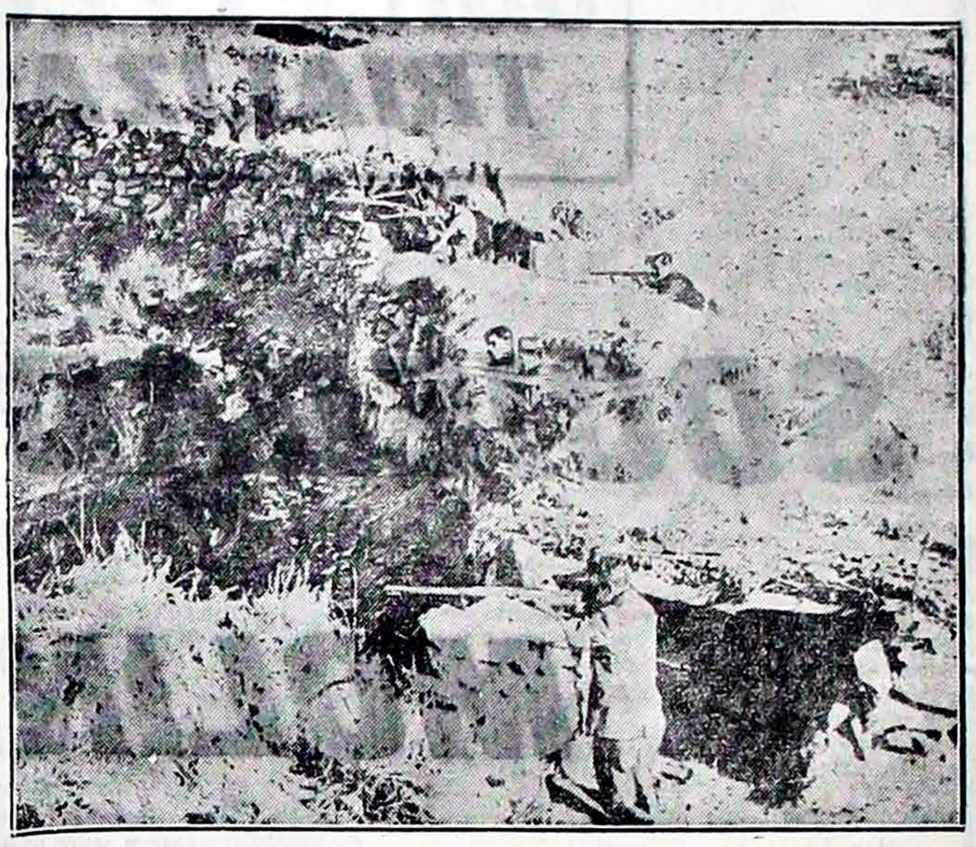
LOS REBELDES ESPAÑOLES SON REPELIDOS



oDespués de muchos días de esfuerzos inútiles para entrar peleando a Madrid, se informa que los rebeldes del General Franco fueron detenidos en su avance para así poder efectuar una concentración de sus fuerzas. En esta fotografía se ve unos camiones rebeldes al ser detenidos por los leales cerca de Oviedo. Se asegura que los combates en el frente de Oviedo han sido los más feroces y sangrientos de la guerra civil.

(Foto UNITED FEATURES, especial para "LA RAZON").

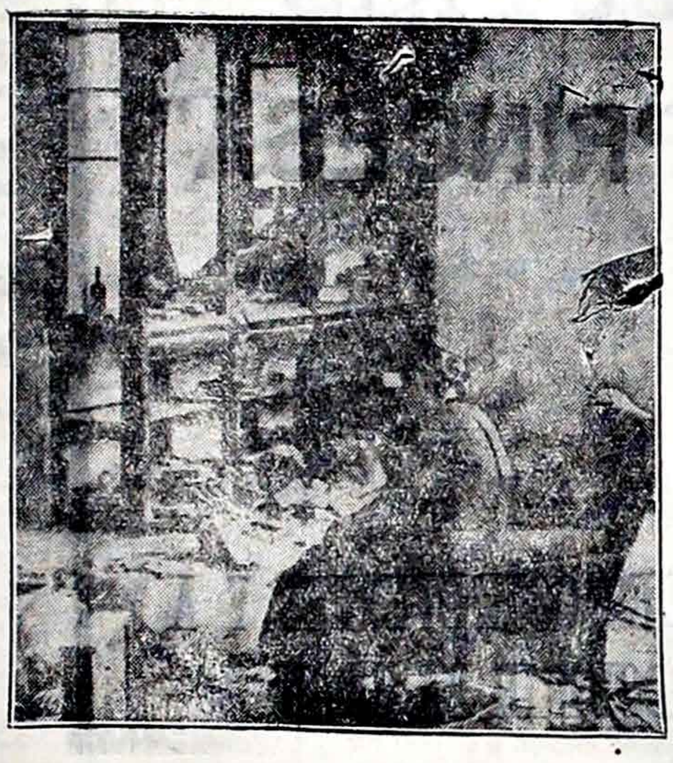
UNA DE LAS LINEAS DE DEFENSA DE MADRID



oEn esta fotografía se ve a un contingente de soldados leales defendiendo a Madrid desde una barricada en Navalperal, mientras las fuerzas rebeldes continuaban su avance hacia la capital española. Esta línea de defensa fué eventualmente capturada y los tanques rebeldes penetraron los suburbios de la ciudad. Los leales erigieron nuevas defensas en las calles.

(Foto UNITED FEATURES, especial para "LA RAZON".).

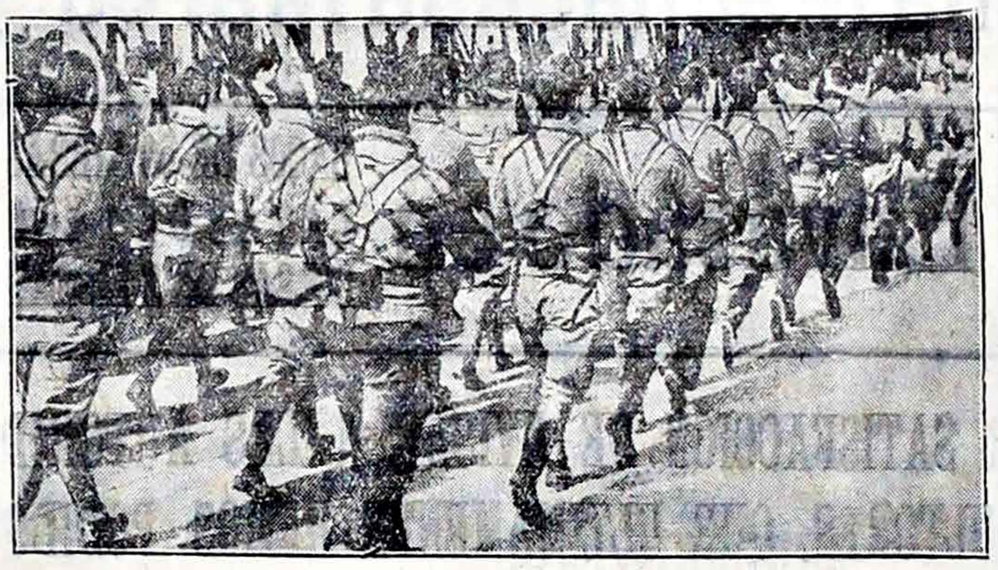
LAS TRAGEDIAS DE LA GUERRA CIVIL



oEsta fotografía representa en su elocuente mutismo un intenso drama de dolor trágico. Llorosa y apesadumbrada, aparece aquí sentada entre las ruinas de su hogar, una anciana madre española, después de los sangrientos y brutales combates ocurridos en la ciudad de Toledo.

(Foto UNITED FEATURES, especial para "LA RAZON".).

JOVENES ESPAÑOLES PARA EL FRENTE EN MADRID



oTodos los hombres disponibles en Madrid fueron llamados para repeler el avance rebelde hacia la capital de España. En esta fotografía se ve a un contingente de reclutas jóvenes desfilando por las calles de Madrid para dirigirse a un destacamento en el norte. Aparentemente estos formaron parte de las tropas leales que repelieron a los rebeldes en el sector de la Casa de Campo cuando intentaron entrar a la ciudad por Pozuelo.

(Foto UNITED FEATURES,

DEFENSORES LEALES DE MADRID

oTipos de soldados leales en Madrid que obligaron a retroceder a los rebeldes desde las mismas puertas de la ciudad durante algunas de las más crueles y encarnizadas batallas de la guerra civil española. Las últimas noticias son de que el gobierno de Largo Caballero decidió abandonar la capital española para trasladarse a Barcelona. Mientras tanto, con las fuerzas rebeldes a las puertas de la ciudad, los residentes de Madrid se preguntan aterrados unos a otros: "¿Qué nos harán los moros?".

(Foto UNITED FEATURES especial para "LA RAZON".).

LOS RADICALES VITOREAN A BLUM

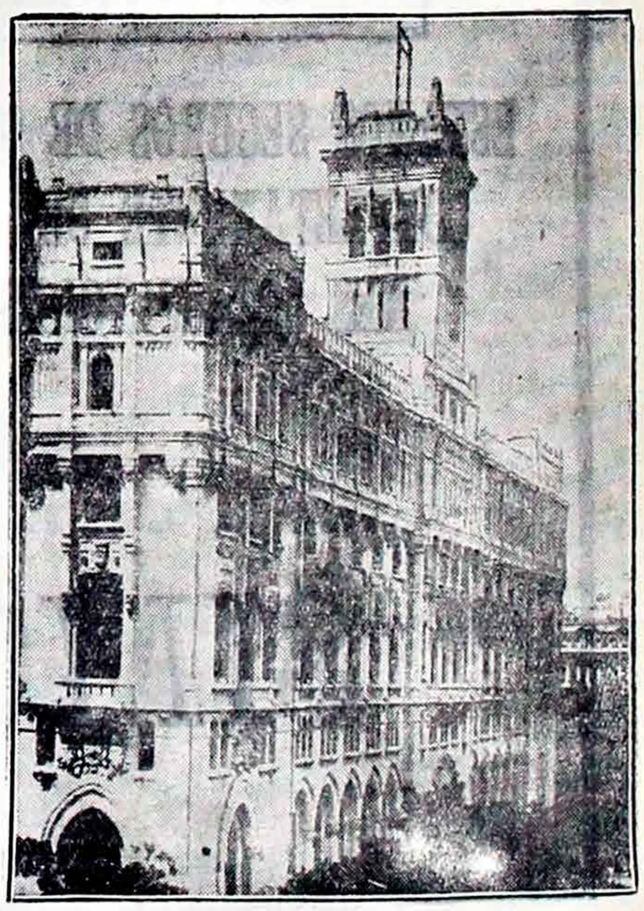
oCon los puños en alto dando el típico saludo radical, aquí ve a un grupo de miembros del Frente Popular Francés vitoreando al Premier León Blum después que él les pronunció un discurso en Poissy, Francia. Se ve en el grupo una gran efigie del Premier. Los extremistas de las Derechas se prepararon a efectuar demostraciones hostiles al gobierno y el Premier Blum declaró: "Yo confío en nuestros amigos radicales".

MUJERES EN LAS TRINCHERAS

oMientras que Madrid se convierte en un verdadero matadero, con proyectiles y bombas aéreas rebeldes cayendo en el corazón de la ciudad. Las valientes mujeres madrileñas marcharon hombro con hombro al lado de sus hombres para ir a enfrentarse con los atacadores En esta fotografía se ven algunas mujeres españolas peleando al lado de las fuerzas del gobierno en los recientes combates en el frente de Aragón.

(Foto UNITED FEATURES, especial para "LA RAZON".).

EL ANHELO DE LOS REBELDES



oEl palacio del Ministerio de Marina, uno de los edificios del gobierno en Madrid, el cual, según informes, ha sido seriamente destrozado por los aeroplanos de bombardeo de los rebeldes al efectuar un "raid" sobre la ciudad. Madrid es la meta anhelada por las fuerzas rebeldes del General Franco.

(Foto UNITED FEATURES, especial para "LA RAZON".).

DOCUMENTO DIGITALIZADO GAMLP

OBRA EFECTIVA DE INDUSTRIALIZACION NACIONAL

SOCIEDAD INDUSTRIAL

MOLINERA S. A.

L A P A Z

EL MOLINO MAS GRANDE DEL PAIS

Sección: Avena Machacada Marca "PRINCESA"

Envasado en SACOS DE 50 LIBRAS
LATAS DE 1 KILO
BOLSAS DE 2 LIBRAS

TENEMOS LA PARTICULAR SATISFACCION DE AVISAR A LAS AUTORIDADES COMPETENTES Y A LOS SEÑORES AGRICULTORES, QUE ULTIMAMENTE HEMOS PODIDO ADQUIRIR YA GRANDES CANTIDADES DE AVENA DEL PAIS, A SABER:

UNA BODEGA DE POTOSI
UNA BODEGA DE COCHABAMBA
UNA BODEGA DEL LAGO

EN TOTAL MAS DE 50.000 KILOS O SEA YA LA QUINTA PARTE DE LAS NECESIDADES DEL PAIS

reunieron los delegado

ESTAMOS SEGUROS DE QUE ESTA SECCION DURANTE EL AÑO 1937 YA SE HA DE INDEPENDIZAR COMPLETAMENTE DEL MERCADO EXTRANJERO, Y NOS PERMITIMOS ALENTAR A LOS SEÑORES AGRICULTORES DE SEGUIR ADELANTE CON EL CULTIVO DE ESTE CEREAL

UNICO DISTRIBUIDOR:

SIMON F. BEDOYA

La romántica vida de Gladis Swarthout

Por EDWARD SCHELLHORN

Gladis Swarthout no se parece a ninguna de las divas que durante tantos años han pisado las tablas de los escenarios de los grandes teatros de ópera. Los abonados del famoso Metropolitano de Nueva York, que vitoreaban a las robustas amazonas de antaño, quedaran doblemente admirados ante esta esbelta y diminuta persona poseedora de una voz cálida y potente.

Las Dalilas que hacían temblar el escenario con sus pasos y las Cármenes cuyas evoluciones provocaban ligeros terremotos, constituían el principal atractivo de las óperas de la generación un cambio radical.

Al llegar a Hollywood, hace cosa de un año, para debutar en la pantalla con el film de la Paramount "La rosa del rancho" (Rose of the Rancho y solo borar con Jan Kiepura en "Esta noche es nuestra" (Give Us This Night). Gladiy Swarthout, que en la actualidad comparte los roles estelares de "Campagne Waltz", con Fred MacMurray, dejó asombrados a los que creían que todas las cantantes de ópera eran de la corpulencia de la Tetrazzini, la Schumann-Heink o Nellie Melba. Gladys, con sus 53 kilos de peso y su metro cincuenta y ocho de estatura, es el polo opuesto de las luminarias de la ópera de otros tiempos y no tuvo la menor dificultad en satisfacer a los directores de reparto que tienen ideas muy definidas acerca del peso y dimensiones de una estrella de cine.

Los críticos están de acuerdo en declarar que su falta de corpulencia no disminuye en lo mas mínimo la potencia de su cálida voz de mezzo-soprano. Y es de hacer notar que Gladys consiguo conservar su esbeltez sin necesidad de someterse a un régimen alimenticio especial.

Gladys nació el día de Navidad lo cual contribuyó a aumentar la … dieron a bautizarla con el nombre de Gladys no podían imaginar … adoración que por ella sentía su … e que este nombre aparecería un día en los carteles del Metropolitano y en las marquesinas de los cinemas del mundo y entero y que millones de espectadores y radio-escuchas la proclamarían reina del canto y de la hermosura.

Desde niña demostró una disposición excepcional para el canto, que indudablemente era heredada, pues toda su familia había demostrado inclinaciones musicales. Su educación musical empezó a una edad temprana aun cuando nadie se imaginaba el éxito que finalmente debía alcanzar.

Es posible que el primer indicio de que Gladys pudiera llegar a ser una gran cantante se manifestara en ocasión que se celebraba un recital de los discípulos de su maestra de canto. Era la primera vez que la niña cantaba ante un grupo de espectadores. Había escogido un aria bastante difícil y su rostro expresaba el esfuerzo de concentración a que se entregaba. A pesar de que el aria hubiera sido considerada peligrosa para cantantes infinitamente más experimentados que ella, Gladys empezó a cantarla con gran seguridad y todo parecía salir a pedir de boca cuando ¡oh fatalidad! al atacar una de las notas más altas le falló la voz.

En vez de desalentarse, la niña se puso furiosa y demostrando su impaciencia con un corto pataleo se dirigió a su profesora, que la acompañaba al piano, exclamando: "Quiero empezar de nuevo".

La profesora, a quien esta interrupción inesperada había dejado sorprendida, reprendió a la muchacha con gravidad diciéndole. "Esto no se hace nunca, Gladys. Debías haber continuado como si nada hubiera sucedido"

La mirada que la niña le dirigió por toda respuesta convenció a la profesora que lo mejor era repetir el aria. Esta vez cantó sin el menor percance terminando en medio de los aplausos entusiastas de los que la escuchaban.

Varios de los amigos que asistían al recital quedaron tan bien impresionados que ofrecieron su ayuda a Gladys para que pudiera continuar sus estudios. Durante un año estudió con gran aplicación y, de pronto, cuando apenas contaba trece años, se le presentó una ocasión inesperada de demostrar su talento. Su profesora se halaba indispuesta y ante la imposibilidad de participar en un concierto rogó a Gladys que cantara en su lugar. El concierto resultó un triunfo y Gladys cobró cincuenta dólares, el primer dinero que había ganado en su vida.

La eminente cantante confiesa que la base de su carrera así como el mantenimiento de su entusiasmo para seguir estudiando, se debieron en gran parte a los esfuerzos y sacrificios de su hermana mayor, Roma, que sacrificó su propia carrrera de cantante para dedicarse por entero a la educación de Gladys.

"A ella se lo debo todo," dice Gladys. "Lo que ella no pudo enseñarme lo aprendí de profesores que ella descubría".

Un incidente de gran importancia en la carrera de nuestra heroína tuvo lugar durante una función de iglesia a que asistió en Kansas City acompañada de su madre. Al salir de la iglesia la muchacha observó: "La cantante no lo hizo muy bien. Estoy segura que yo lo hubiera hecho mejor".

Pasaron varios meses y la muchacha, que había logrado convencer a los regentes que tenía 19 años recogiéndose el cabello, obtuvo el puesto de solista en dicha iglesia. Su cálida voz de soprano y su talento innegable la mantuvieron en dicho puesto más de un año. Durante este tiempo aprendió varias canciones religiosas que siguen figurando entre sus favoritas.

La joven cantante soñaba en las oportunidades que se ofrecían a los cantantes en una gran ciudad como Chicago. Sus primeros éxitos habían aumentado la fé que tenía en si misma aun cuando en sus aspiraciones no figuraban todavía ni el Metropolitano ni el cine. Finalmente sus sueños se realizaron e ingresó en el conservatorio Bush de Chicago en donde estudió armonía y canto sufragando sus gastos con el dinero que ganaba cantando en las iglesias.

Varias de las personas que la habían oido cantar le aconsejaron que tratara de ingresar en algún teatro lo cual Gladys hizo a la primera ocasión. Recorrió varias poblaciones de los Estados Unidos recogiendo aplausos y adquiriendo experiencia.

A partir de aquel momento, Gladys combinó estudios con sus funciones teatrales. A pesar de su éxito evidente no había pasado por su monte la idea de poder ingresar en el Metropolitano. Sin embargo, las oportunidades de progresar menudeaban, especialmente después del triunfo que consiguió cantando el "Ave María" de Max Bruch como solista de la orquesta sinfónica de Minneapolis.

…ersonas influyentes presentaron su candidatura para el elenco de la Chicago Civic Opera pero Gladys que no había soñado nunca en la ópera, protestó alegando que no conocía ni una sola partitura. Sin embargo el parecer de sus amigos prevaleció y después de una audición ante los regentes de dicha compañía, Gladys entró a formar parte de su elenco.

Pasó el verano del año 1924 estudiando y preparándose para su debut. Se aprendió 21 papeles y durante la temporada de 1924 a 1925 tomé parte en 50 representaciones — más que ningún otro cantante de dicha compañía.

Al terminar dicha temporada sus admiradores hablaban de la posibilidad de ingresar en el Metropolitano, pero Gladys no estaba de acuerdo con ellos. Sin hacer caso de sus protestas se fué a Europa con la idea de descansar y al mismo tiempo estudiar con alguno de los famosos maestros. A su regreso formó un contrato con la compañía de ópera de Favina.

Durante tres temporadas, el nombre de Swarthout figuró entre los mas prominentes de la compañía de Ravina. Ahí fué donde Gladys se familiarizó con la ópera pues, siguiendo los consejos que la célebre Mary Garden le había dado mientras estuvo con la Chicago Civic Opera, asistía a todos los ensayos aunque fueran de ópera en que ella no figuraba. La encantadora muchacha se pasaba horas enteras entre bastidores observando a los cantantes veteranos y estudiando su técnica, sus gestos y movimientos. Así fué como aprendió a moverse con soltura y a coordinar sus gestos y sus expresiones con el canto.

UN GRUPO DE "CORISTAS"

He aquí un seductor grupo de "coristas", que actuaron con gran éxito de hilaridad en una revista de aficionados presen- … da). Las "coristas" son todas jugadores de baseball y profesionales de golf. La única mujer au- … ntica es la que luce su silueta en el centro del grupo una joven sarasotiana de 17 años.

Al final de estos tres años, Gladys creyó que había llegado la hora de probar fortuna ante los gerentes del Metropolitano. Una sola audición bastó para que le ofrecieran un contrato.

Debuto en el gran teatro de ópera de Nueva York con "La Gioconda", A pesar de que el papel que le habían destinado era el de la madre ciega, cuya caracterización ocultaba por completo su belleza, Gladys cautivó al público con su voz extraordinaria. Los gerentes del Metropolitano, entusiasmados con su voz extraordinaria. Los gerentes del Metropolitano, entusiasmados con su éxito, le asignaron un número de óperas mayor que a ningún otro artista de dicha compañía. En dicha temporada cantó cincuenta y seis operas, un "record" jamás igualado por ninguna otra cantante.

Fué a raíz de haber interpretado con gran éxtio el papel de muchacho en "Romeo y Julieta" que adquirió la reputación de ser el "muchacho" de más talento que había figurado en el elenco Metropolitano. Representó tantos papeles de esta naturaleza que acabó por cansarse de ellos y no se dió por satisfecha hasta que logró interpretar Carmen" y otras óperas que fueron la base de su fama.

Poco a poco el nombre de este joven y agraciada cantante empezó a resonar en ambientes muy distintos del de la ópera. Un estudio cinematográfico le ofreció un contrato de cinco años después de su primera temporada, oferta que la actriz no quiso aceptar porque la ópera y los conciertos llenaban toda su existencia y ocupaban todo su tiempo.

Mas de tres años transcurrieron antes de que Gladys se decidiera a cantar por radio. Debutó ante el micrófono en 1935 cantando en un solo concierto. Los radioescuchas quedaron entusiasmados con su voz extraordinaria, en vista de lo cual Gladys se mostró dispuesta a firmar un contrato para los programas semanales. Gladys dividía un campo entre la ópera, los conciertos y estos programas de radió hasta el año pasado en que debutó en la pantalla.

El golf es uno de los deportes favoritos de Gladys. Monta a caballo, guía su propio automóvil y frecuenta los teatros y cines. Además se preocupa de su vestuario que le ha dado la reputación de ser una de las mujeres más elegantes de Hollywood.

Pero la ópera, la radio, las modas y los deportes toman tanto tiempo que resulta imposible dedicarse a otra cosa. Por lo tanto cuando la Paramount ofreció a Gladys un contrato lo rehusó. Pero la compañía insistió y las discusiones duraron más de seis meses. Por fin la actriz accedió a someterse a una prueba que resultó un éxito y que convenció a los gerentes del estudio de que habían hecho un verdadero hallazgo. No costó trabajo arreglar un contrato con Gladys que se sentía atraída hacia esta nueva empresa.

Gladys, que no se pinta nunca las uñas, que rehusa contestar el teléfono y que aborrece los regímenes alimenticios, es una de las cantantes más extraordinarias que registra la historia. Entre otras cosas cabe mencionar el hecho de que, musicalmente hablando, carece de diafragma. La mayoría de las cantantes de ópera o, mejor dicho, todas poseen diafragmas duros y resisitentes como el acero. El de Gladys es flexible como pueda serlo el de una persona que no haya cantado una nota en su vida, Gladys no puede explicarse esta anomalía.

Nuestra heroína lleva una vida muy activa. Todas las mañanas monta a caballo y en días lluviosos sustituye este ejercicio con una sesión en la máquina de remar. Después pasa dos horas ensayando canciones nuevas o repasando las de su repertorio con su acompañante. Durante años ha seguido fielmente este programa.

Gladys tiene la suerte de no preocuparse demasiado de su alimentación; come todo lo que desea. Antiguamente las cantantes de ópera no comían nada antes de la representación pero se desquitaban después comiendo abundantes porciones de bisté, y patatas acompañadas de otras vituallas. La creencia general era que nadie podía cantar teniendo el estómago lleno, pues su expansión impedía el movimiento libre del diafragma.

Gladys está acuerdo con esta teoría pero se niega a llenarse el estómago después de la representación. Su método consiste en comer regularmente a eso de las 4 de la tarde, una hora algo insólita pero muy conveniente para los cantantes. Llegada la hora de cantar su estómago ha tenido tiempo de digerir la comida y su voz está en excelentes condiciones. Después de la ópera come moderadamente.

En tiempo de caruso y Nellie Melba, cuando don José pesaba una tonelada y Carmen hacía temblar el escenario con sus pasos, las cosas tenían otro aspecto. El sistema alimenticio de aquellas épocas dió lugar a una de las anécdotas más celebradas de Caruso.

Una noche, después de la representación, el gran tenor se encontró con la célebre cantante Schumann-Heink en un restaurant en el momento en que la diva se disponía a atacar un suculento bisté. "Ernestina", preguntó Caruso, "¿cómo te las areglas para comerte un bisté tan grande?" "A fuerza de patatas," contestó la diva.

La verdad es que las figuras corpulentas han caído en desuso en la ópera, lo mismo que en el teatro y en el cine. En los círculos musicales se comenta el hecho de que una compañía del cine rehusó firmar un contrato con una de las artistas de ópera de más fama alegando que tenía una magnífica voz de ópera pero una figura apropiada para la radio."

"Muchas de las mujeres modernas se envenenan a si mismas sin darse cuenta de ello," declara Gladys Swarthout. "Un exceso de alimentos feculosos, el cansancio, las preocupaciones y el aburrimiento pueden llegar a aniquilar al cuerpo más resistente".

La vida de las cantantes está llena de privaciones. No pueden asistir a los bailes a causa del exceso de calor de las salas y el humo de tabaco en atmósfera. Antes de cantar tienen que descansar por completo privándose incluso de hablar. Tiene que cuidarse de no ponerse nerviosas o excitadas a fin de no perder el aplomo, cualidad imprescindible para un cantante.

Gladys Swarthout confiesa que su carrera ha llevado una gran parte de su existencia pero que sus muchas ocupaciones no consiguieron excluir la parte romántica de su vida. Durante una de sus vacaciones en Europa, Gladys uabia ído a visitar a su hermana Roma que se hallaba en Florencia. Por la noche, acompañada de varios amigos, asistió a una representación de ópera en la que figura un joven barítono americano, Frank Chapman. Gladys opinaba que el barítono cantaba muy bien y su hermana ofreció presentárselo después de la representación. Al año siguiente los dos cantantes se encontraron de nuevo en Nueva York y la amistad que comenzara en Florencia se convirtió en un idilio que terminé en casamiento. Actualmente llevan cuatro años de casados pero siguen tan enamorados como el primer día.

"Mi esposo me quiere mucho pero no deja de ver mis defectos," dice Gladys. "No vacila en criticarme tanto si se trata de una canción como de un sombrero que no le parece bien. En realidad le considero como mi crítico más severo a pesar de que me cuesta que también es mi mayor admirador."

Ya creo haber dicho que Gladys es morena y que tiene una debilidad por los trajes sastres y aborrece los pijamas. Su novelista es Robert Louis Stevenson, su dramaturgo preferido Noel Coward y admire grandemente a Toscanini. Le gustan mucho los muebles franceses de los cuales tiene una interesente colección en su casa. Sus colores favoritos son el marrón y el rojo

Opina que Fred MacMurray, su colaborador en la reciente película de la Paramount "Champagne Waltz," es uno de los hombres más hermosos de la cinematografía y no hay para que decir que Fred devuelve el cumplido centuplicado. Ambos declaran que el rodaje de dicha película más bien que un trabajo fué una diversión y esperan poder hacer otra en un futuro no muy lejano.

Sería posible atribuir el interés que Gladys siente por el cine al hecho de que en su primera película "La rosa del rancho" (Rose of the Rancho) tuvo que interpretar una escena galopando sobre un brioso corcel. Para poder cumplir con este cometido, Glads tuvo que aprender a montar a caballo pero se lo tomó con tanta afición que en poco tiempo estuvo en condiciones de dominar al caballo más nervioso.

EL GATO NEGRO

ORURO

CALLE BOLIVAR, — No. 573 — 589, — CASILLA 33

Fábrica de confecciones en general

TERNOS CAMISAS, PIJAMAS, OVEROLLS, ROPA INTERIOR ETC, ESPECIALIDAD ENCONFECCIONES PARA MINEROS,

GRANDES SURTIDOS EN MERCADERIAS DE PROCEDENCIA INGLESA.

CONSTANTEMENTE RECIBIMOS NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS,

"El Gato Negro"

Siempre ofrece en su mercadería

CALIDAD - ELEGANCIA

DISTINCION

BIBLIOTECA MUNICIPAL MCAL. ANDRES DE SANTA CRUZ - BIBLIOTECA MUNICIPAL MCAL. ANDRES DE SANTA CRUZ
DOCUMENTO DIGITALIZADO GAMLP

Oficina Principal - UYUNI

Sucursales:

LA PAZ: CALLE RECREO 287. - TELEFONO 28. CASILLA 20.
POTOSI: CALLE BOLIVAR 91 - TELEFONO 223 - CASILLA 48.
DIRECCION TELEGRAFICA "PORTILLO"

AGENTES DE W. & A. GILBEY.
OLD TON GIN
GRY GIN
VIÑA SAN JOSE "TOCORNAL"
SANTIAGO, CHILE
VINOS; PINOT, GRAN VINO STEINWEIN
CIA. SUD AMERICANA DE EXPLOSIVOS
"TRONADOR"
GUIAS
FULMINANTES
GELATINA
GELIGNITA

PORTILLO & Co. S. EN C.
IMPORTADORES Y EXPORTADORES

Ofrecemos:

CONSERVAS
JABON "LUX"
LICORES FINOS
TE HORNIMAN'S
SAGU "MORTON"
SOMBREROS "TRES"
MEDIAS PARA SEÑORA
PINTURA "BLUNDELL"
AGUARRAZ "BLUNDELL"
ACEITE LINAZA "BLUNDELL"
HARINA ARGENTINA "DOBLE DELICIA"

El Teatro necesita una Escuela?

El teatro es también un problema del día, como la política, las finanzas y la economía. Desde hace rato que se habla de la crisis teatral como de una cosa morbosa y fatal. El teatro está desquiciado; el teatro no tiene cerebros; el teatro no tiene directores; el teatro no tiene buenos artistas. La cuestión es que nadie sabe qué es lo que tiene el pobre teatro. De vez en cuando un estreno afortunado de la esperanza de que la escena está en camino de componerse de su catarro; pero en estos tiempos la esperanza, como las flores, es cosa de un momento. Pero en realidad, ¿qué es lo que sucede con el teatro? Esta es una pregunta que se hace todo el mundo, mas nadie sabe responderla. Cuando se ve que un Lenormand, un Bourdet, un Bataille interesan poco, no se sabe ya qué pensar ni qué decir. A veces se piensa que tal vez los autores clásicos llegarían a llamar la atención; se prueba con ellos, se desenpolvan comedias viejas se representan concepciones pasadas, célebres entre las célebres: Shakerpeare, Corneille, Lope de Vega; pero no, pronto se da uno cuenta que las gentes no quieren ni a los viejos ni a los jovenes en materia de teatro; los gentes desean algo moderno, como esta época, algo super moderno, q' haga olvidar, por ejemplo como en el cine, que se está frente a la ficción. Sí, lectores sudamericanos, los espectadores no quieren ficción; se fastidian cuando ven unos decorados mal pintados y mal colocados, detras de los cuales asoman desgarbados y boballcones las cabezas de los tramoyistas y segundones, mientras que en el centro de la escena tiene lugar un acalorado diálogo de amor, de intriga o de infamia. ¡Ah! estas cosas no secundan en el cine, y por eso es que la pantalla atrae más público y se impone, porque aquí todo se ve bajo una atmósfera más real más veridico, más de acuerdo con la ansiedad humana del presente: de ver la vida como es ella, bella o infernal, pero sin retoques embusteros.

No se culpe, pues, al cine la tragedia del teatro; no tiene la culpa el cinematógrafo de presentar un río, un bosque o una montaña nevada con un realismo patético. Es el mismo teatro el culpable por no haber evolucionado como el cine. No se culpe tampoco a los autores por no producir buenas obras, puesto que esto no es exacto. Producción de sobra y buena; lo que hace falta es selecionar. En esto están de acuerdo Lugné y Paul Antoine, los dos más famosos directores teatrales de esta ciudad encantadora.

Pero Charles Dullin, otro director teatral, inquieto renovador de la escena, dice que hay que enseñarle a los autores cómo deben escribir para el teatro, igual que a un escolar. A tal propósito ha lanzado la idea de crear una escuela del teatro, donde debe prodigarse la enseñanza del arte teatral. Esa escuela tendrá también su a b c, sus maestros y directores, solo que la didáctica tendrá un régimen distinto que en el común de las aulas. Se empezará por conocer y comprender a artistas, bonitas o feas, caprichosas o histéricas; por husmear en las bambalinas; por asistir a la lectura de las obras; por enterarse en qué forma debe hacerse un mutis y cómo disponer la mímica de los personajes. Será una escuela magistral, creadora de técnicos-comediantes o comediógrafos. Una obra escrita por un discípulo de la escuela del teatro, como piensa Bullin, no tendrá los errores que hoy se encuentran en las obras de los autores q' se inician sin preparación escolar. Pero hay que preguntarse si la producción de esos discípulos de la "escuela teatral" será tan brillante como la técnica que seguramente ha de derrochar; porque forzosamente tendremos que hacer un distingo entre la técnica y el valor, siendo lo primero impecable no obsta ello para que lo segundo sea mediocre; porque, ¿acaso la escuela de Dullin — llamémosla así — puede crear genios? Y sinceramente, lo que necesita el teatro no son técnicos, sino talentos, genios que den un soplo de vida a la lánguida escena teatral.

De cualquier manera, no es mala la idea de Charles Dullin. Ojalá que por el camino de la escuela se encuentre a buenos autores en vez de crear excelentes técnicos; porque algo debe hacerse en aras de este arte que cada vez se marchita más. Va para mucho que Paris no conoce una temporada teatral brillante; el cine ha desplazado al teatro; el cine se ha instalado en salas modernas y confortables y le hace la competencia al teatro, que generalmente ocupa edificios malolientes. Esto también es una razón de la crisis teatral que tanto da que hablar al mundo. Pero la realidad es que el teatro aún no quiere abandonar su vieja ficción, y no hace mucho por convertirse en una cosa mas real, más moderna y menos parchada. A Paris la apasiona un Crommelinck, un Bourdet, pero sus obras se presentan tan rutinariamente, que le hacen perder mucho de su grandeza. Y es que al teatro le falta la técnica escenográfica para salir del atolladero en que se halla con todo su genial contenido actual, pese a los que se lamentan por la falta de buena producción.

Eric LISTON.

Estos canes tienen derecho a llevar bien alto la cabeza. Son los campeones de la Exposición canina realizada en Westminster. Cada uno de ellos ha sido considerado por el jurado como el mejor producto de su raza.

Cómo se llega a Director

¿Cuál es el mejor camino para llegar a director de películas?

A juzgar por las diferencias de opinión de los directores más famosos de Hollywood es imposible dar una contestación definitiva a esta pregunta.

Para los que pretendan llegar a estrellas existen una variedad de caminos. Las compañías de aficionados, los cuadros dramáticos de las universidades, las filas de los "extras" son algunos de ellos. Pero para el futuro director no existen oportunidades semejantes.

En otros tiempos el problema se resolvía con más facilidad. Generalmente el candidato empezaba su carrera en el departamento de utilería, de donde ascendía a segundo ayudante de director y si tenía habilidad y suerte acababa por ser director. Pero el advenimiento del sonido introdujo cambios radicales en la industria.

Cecil B. DeMille opina que el departamento de utilería es el más indicado para empezar, pero aconseja que se recorran los de producción, y edición y si es posible el de los escritores.

Henry Hathaway, que inició su carrera en el departamento de utilería, dice que si tuviera que volver a empezar procuraría ingresar en el departamento de los escenaristas.

Frank Lloyd y Leyis Milestone (para quienes años ha Henry Hathaway actuó de tramoyista) opinan que la edición de las películas ofrece el mejor campo para el aprendiz y citan el caso de Otho Levering y Stewart Heisler, dos cortadores que recientemente empezaron a dirigir películas.

Otros dicen que la stablas son la mejor escuela para el futuro director. King Vidor y Wesley Ruggles, antiguos actores, figuran en esta categoría que recientemente aumentó sus filas con la presencia de Elliot Nugent, Lew Ayres y Bert Lytell.

FARMACIA FRANCESA

JULIO E. REQUENA — QUIMICO FARMACEUTICO

.ORURO - BOLIVIA, GOBIERNO No. 1484

CASILLA 279 — TELEFONO 2045.

DIRECCION TELEGRAFICA: "FAFRA"
COD. A. C. 5a. Ed. MEJORADA.

DROGAS Y PRODUCTOS QUIMICOS

Especialidades Farmaceúticas

Se encarga atención especial despacho de botiquines mineros, así como también despachos dentro y fuera de la ciudad de todo artículo concerniente al ramo.

Cuenta con laboratorio para análisis.
Despacho rápido y esmerado prescripciones médicas.

LANIFICIO BOLIVIANO

DE DOMINGO SOLIGNO

Gran fábrica de paños, casimires, tricots, frazadas, mantas y tejidos de lana en general.—

Anuncia al público haber hecho grandes rebajas en los precios de todos sus artículos.—

Almacenes de venta: en
Calle Comercio, No. 312, 376, 478 y 490. — Calle Mercado No. 112.

Oficina Central: Plaza Murillo 492, Teléfono No. 830.
Fábrica: Calle Beni — Teléfono 1179.

Compramos cualquier cantidad de lana a los precios de plaza más altos — consulten nuestros precios antes de vender a otros.

Escuche nuestros interesantes programas que trasmitimos todos los días por intermedio de las radios locales.—

LA AMBICION DE TODA AMA DE CASA ES UNA COCINA ROEDER A COMBUSTIBLE O ELECTRI.

Vea los distintos modelos en la

MAESTRANZA Y FUNDICION 'VOLCAN'

Avenida General Pando 972

APROVECHAMIENTO DE UNA NUEVA RIQUEZA NACIONAL

LA COMPAÑIA NACIONAL DISTRIBUIDORA DEL PETROLEO PONDRA A LA VENTA BOLIVIANOS 800.000.— EN ACCIONES

La Compañía Nacional Distribuidora de Petróleos, definitivamente organizada y constituida en Sociedad Anónima con domicilio en La Paz, y un capital de Bs. 2.500.000.— de los cuales Bs. 600.000.— corresponden a la cuota del Estado, q' forma entre los accionistas de la Compañía, ha dispuesto la importante suma de Bs. 800.000— para emitir acciones que vayan a poder de todas las clases sociales del país.

Invita, en consecuencia, a todos los buenos bolivianos y extranjeros que contribuyen al progreso nacional, a adquirir acciones llamadas a despertar una de nuestras fuentes más preciadas de la riqueza pública: el petróleo.

El precio de cada acción es de Bs. 50.—, que los interesados pueden depositar en la Cuenta Corriente de la Compañía abierta en los siguientes Bancos del país:

Banco Mercantil	—	La Paz
" "	—	Sucre
" "	—	Oruro
" "	—	Potosí
" "	—	Cochabamba
Banco Nacional	—	Tarija
Banco Central	—	Santa Cruz

Los certificados de depósito en La Paz, serán canjeados con los títulos provisionales de acciones que entregara la Compania en su domicilio social situado en la calle Ingavi No. 352, remitiendo a cada depositante del interior de la República sus respectivos títulos, cuando hubiere recibido de cada Banco el aviso de depósito correspondiente.

Para referencias y pormenores: Calle Ingavi 352. Teléfono 816.

La Paz, 4 de Diciembre de 1936. El Directorio.

Gladys George a grandes rasgos

Pensando en las grandes figuras de Hollywood nos parece que su celebridad data de muchos años... sin embargo son muy frecuentes los casos de ascensos rápidos. Un ejemplo patente es el caso de Gladys George, estrella del film Paramount "Valiant is the Word for Carrie (La indeseable) q' muchos críticos clasifican entre las películas más sensacionales de la temporada...

Con ella, Gladys asciende a estrella... esta muchacha rubia, de talle esbelto, que empezó su carrera teatral a los tres años de edad... y que hace cosa de cuatro años tuvo que aceptar un préstamo de un tramoyista para poder regresar a Nueva York desde San Francisco...

Habiendo obtenido un éxito sensacional en el papel protagónico de la graciosa comedia "Personal Appearance" fué traida a Hollywood como actriz cómica... y resultó ser una de las actrices dramáticas de más porvenir... la cual está de acuerdo con los inexplicables procedimientos que Hollywood emplea para solucionar sus problemas...

Gladys es una muchacha de carácter que no vaciló en aceptar un puesto de camarera para pagar la cuenta de un hotel al enterase de que la compañía teatral en que trabajaba había quebrado... que en otra ocasión hizo de cajera en un teatro... que en Nueva York vendía caramelos detras de un mostrador... y que en una época tuvo su propia compañía teatral...

Finalmente el éxito se dignó sonreirle y según dice ella...

"A los tres años empecé a forjarme la idea de que un dia llegaría a ser estrella. Ahora creo haberlo conseguido y me siento feliz".

Su esposo, Leonard Penn, actúa de administrador de sus intereses... se conocieron siendo ambos artistas de la misma compañía... pero se retiró de la escena para poder ayudar a su esposa...

, Viven en una modesta casita de una calle muy tranquila de Hollywood... Gladys confiesa que hace quince años trabajó en varias películas con Douglas MacLean y Charles Ray pero que se retiró a causa de un accidente...

Wesley Ruggles, productor de "Valiant Is the Word For Carrie", dejó a Gladys en plena libertad para la interpretación de su papel.

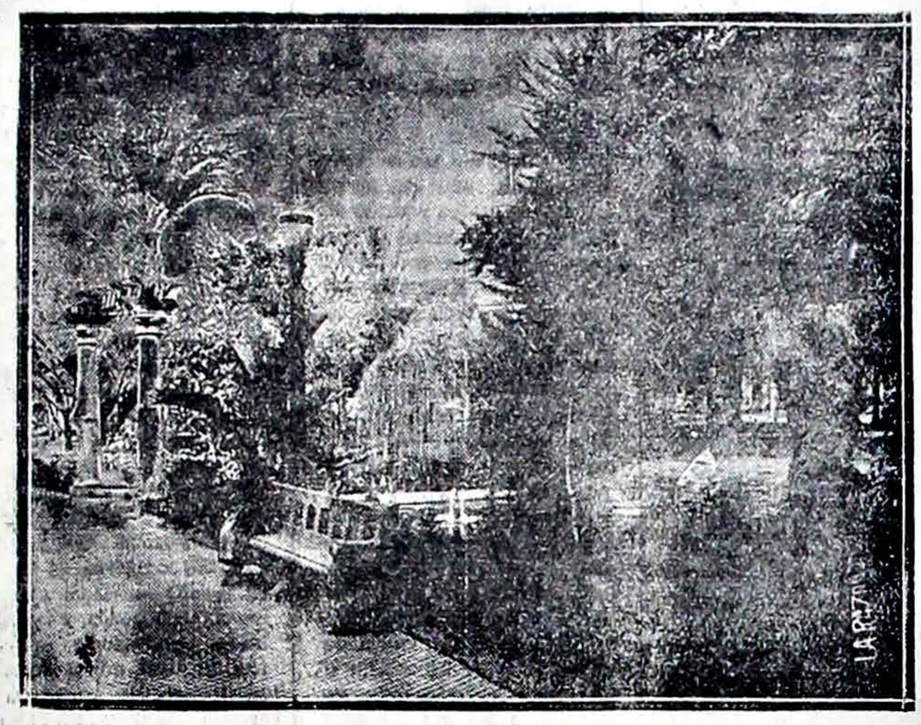
PARA NAVIDAD Y AÑO NUEVO

Obsequie a su espíritu con estos magníficos libros

GUSTAVO LE BON.— Psicología de las Multitudes	Bs.	4.80
J. O. Y GASSET.— Mirabeau el Político	"	4.30
FELIX E. ZABALLA.— Rumbo Socialista	"	3.00
E. LUDWING.— Hindenburg	"	12.00
D. JORGE NICOLAI. La Base Biológica del Relat. Científico 2 Tms.	"	24.00
WILL.— El Tercer Sexo	"	10.00
ALBERTO B. LEST GANA.— Los Trasplantados	"	18.00
JORGE F. NICOLAI.— Física y Moral	"	12.00
ALBERT EINSTEN.— Como Veo el Mundo	"	7.00
SIGMUND FREUND.— La Historia Femenina	"	10.00
FRANCISCO SANTANO.— No cometa más faltas de Ortografía	"	4.30
ALDOUS HUXLEY.— Contrapunto	"	12.00
HAROLD LAM.— Tamerlan	"	9.60
MARCIA DAVENPORT.— Mozart	"	21.60
M. CARMICHAEL STOPS.— Contraconcepción	"	9.00
A. HERNANDEZ CATA.— En Angel de Sodoma	"	9.60
ANDRE MAUROIS.— Cámara de Amor	"	6.00
ALBERT LONDRES.— Los Misterios de la Trata de Blancas	"	10.00
PROF. SIGMUND FREUD.— Ensayos de Psicoanálisis Aplicado	"	7.20
MARIO MARIANI.— Sobre Cristo	"	10.00
H. VAN DE VALDE.— El Matrimonio Perfecto	"	12.00
RODOLF y JULIO IRAZUSTA.— La Argentina y el Imperialismo Británico	"	10.00
SIGMUND FREUD.— Introducción al Narcisismo	"	4.80
ANNIE VIVANTI.— Por mi Culpa	"	3.60
J. ORTEGA Y GASSET.— La Deshumanización del Arte	"	3.60
ALBERTO INSUA.— La Mujer que Necesita Amar	"	4.30
FUNCK BRENTANO.— Lutero	"	9.60
STEFAN ZWEIG.— María Estuardo	"	12.00
RUDYARD KIPLING.— Cuentos de la Montaña	"	10.00
GREGORIO MARAÑON.— Amor, Conveniencia, Eugenesia	"	3.00
STEFAN ZWEIG.— María Antonieta	"	18.00
PEDRO DE URBINA.— Cortesía y Trato Social	"	2.40
DOCTOR CRAMMER.— El Hipnotismo	"	2.40
MAURICIO DEKOBRA.— La Voluptuosidad Alumbrando al Mundo	"	10.00
M. DELLY.— Besos Bajo las Palmas	"	3.50
ERNESTO MORALES.— Sabiduría de los Incas	"	10.00
MAURICIO MAETERLINCK.— La Bida de las Abejas	"	10.00
W. SOMERSET MAUGHAM.— El Embrujado	"	7.20
HAROLDO STRIMBERG.— Cristina de Suecia	"	6,00
PROF. MAX WOLKMAN.— 500 Secretos para ganar dinero		4.30
64 letras y números para armar en su estuche respectivo		16,00

Pedidos a Librería "Atlántida" y Librería "Mundial", Casilla 173

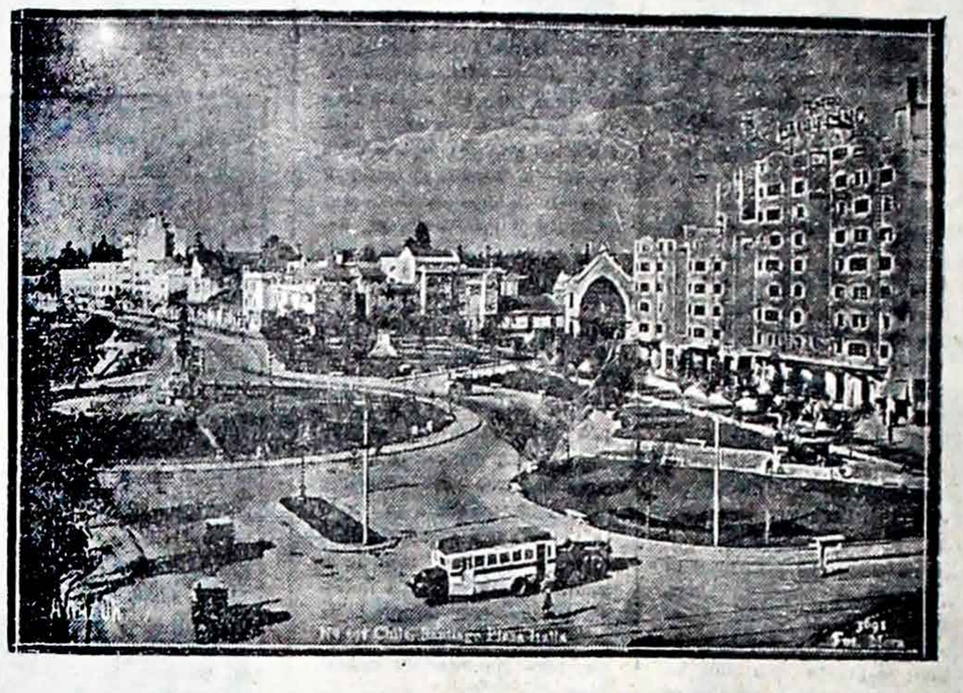
Un Congreso Hispano-Americano de la Prensa preparan periodistas de Chile para enero de 1937



PLAZA VERGARA — VIÑA DEL MAR

Delegado de todos los pueblos de América y de España concurriran al Congreso, después del cual se hará un viaje por todo el pais.

—z—



PLAZA ITALIA — SANTIAGO CHILE

Los periodistas chilenos organizan en estos momentos el Primer Concurso Hispano Americano de la Prensa, que se efectuará en la ciudad de Valparaíso, de la cual se ha dicho que es una Perla en el Pacífico, por la belleza topográfica de los cerros que la rodean y de los cuales cuelgan las casas como nidos de palomas. Durante la noche esta visión es deslumbradora; pues, las estrellas parecen formar cascadas de luces que se derramasen por las colinas hasta llegar a reflejarse en las aguas del océano.

Este Congreso se inaugurará en la primera quincena del mes de Enero del año próximo y a él concurrirán delegados de todos los diarios de América. Se tratarán tres asuntos fundamentales relacionados con el periodista, el periodismo y la infulencia de éste en la paz.

Terminadas las sesiones de trabajo, que durarán tres días, el Congreso será clausurado con varias fiestas en Viña del Mar, la conocida Ciudad Jardín de Sud América, de la cual damos una fotografía, que ha recibido ese nombre debido a que tiene un clima de constante Primavera, y por ser la residencial de las familias más distinguidas de la sociedad chilena.

Después del Congreso los periodistas chilenos invitarán a los delegados a recorrer todo el país, en un viaje de 1.500 kilómetros, el que permitirá conocer la variada topografía, que ha

cer las industrias salitreras, cuprífera y aurífera del norte; la zona central, agrícola e industrial; la región sur, agrícola vinícola, carbonífera en la costa, maderera en la montaña, donde existen bosques vírgenes con infinitas variedades de maderas, y la extensa región austral, poblada de lagos, desde cuyas aguas emerjen las montañas coronadas de nieves eternas; y, en el extremo más septentrional del continente, los inmensos fiords que vacían su carga de hielos en el mar.

Todas estas regiones preñadas de fantásticas bellezas recorrerán los periodistas asistentes al Congreso, lo que les permitirá conocer a fondo el carácter del pueblo chileno, sus costumbres camperas, la vida esforzada del hombre de la sierra, las canciones que reflejan el alma de sus habitantes, la popular "cueca chilena" y el famoso "curanto".

En la región vinícola de Molina, Lontué y otras ciudades del sur se podrá apreciar la riqueza vinícola de Chile, cuyos vinos sin considerados de igual o mejor calidad que los franceses y españoles. En la región carbonífera se conocerá los enormes yacimientos de éste producto cuyas minas se internan más de tres kilómetros debajo del fondo del mar.

Este Congreso tendrá una importancia trascendental en las relaciones de los distintos países, pués, los periodistas q' son los verdaderos voceros de los pueblos, se reunirán en un anhelo común de servir el panamericanismo en su forma más amplia y más noble; la paz.

El Comité Ejecutivo del Congreso Hispano Americano de la Prensa está formada por los siguientes periodistas: Presidente, don José María Raposo; Tesorero don Armando Lazcano Herrera; Secretario, don Rojelio Vera; Consejeros, Señores Joaquín Lepeley, Elías Gonzáles Medina y Ramón Cortez. El Congreso está siendo organizado por el Circulo de la Prensa de Valparaíso, que es la intsitución periodística más antigua del país y bajo los auspicios de la Asociación Nacional de Periodistas de Chile.

REGLAS QUE HAN DE SEGUIRSE PARA CONSEGUIR EL DIVORCIO

En este mundo hemos leido reglas de todas clases; pero nunca hemos sabido a qué reglas debe una persona sujetarse para conseguir con mayor rapidez el divorcio.

Rosalind Russell ha descubierto las 10 reglas fundamentales para conseguirlo la mujer. Y nos habla con una compenetración más que regular del tema tan escabroso, aunque no lo haga por experiencia propia pues nunca fué casada. Pero fué para ella una escuela "La Mujer sin Alma", la película Columbia merced a la cual escaló ella la cumbre del triunfo.

En esta película hace Miss Russell todo lo posible por deshacerse de su marido, aunque es un señor muy amable y simpático. El papel de marido corre a cargo de John Boles.

He aquí las diez reglas prescriptas por Rosalind:

1o. — No alabes ni adules nunca a tu marido. La lisonja la atraviesa los poros y le infla de una manera escandalosa.

2. — Nunca permitas que tu marido hable de negocios en casa. Debes decirlo cortes, pero firmemente, que sólo en su mujer debe pensar mientras esté a su lado.

3. — No dejes de hacerle ver que estarías mucho mejor si, en un momento de lucidez, te hubieras casado con Fulanito de Tal, pasándole por las narices la magnífica posición de que hoy goza su rival.

4. — Censúrale y aparenta menospreciarle los regalos que te hace, y para hacer más trágica la cosa, cámbialos por otros.

5. — Muéstrate siempre interesada en trabajos sociales.

6. — Invita a tu casa a las personas que menos simpáticas le caigan. Sus suegros, (y, sobre todo, la suegra), son los primeros que debes invitar.

7. — Algunas veces hazle ver que eres más ilustrada que él. Háblale de ópera, literatura, pintura modernista a las horas de comida, aunque no entienda una palabra de lo que dices.

8. — Muéstrate muy alegre antes del desayuno.

9. — Si llega cinco minutos tarde del trabajo, acósalo a preguntas, tratando de sonsacarle dónde ha pasado esa media hora.

10 — Menosprecia su trabajo. Si vende máquinas de lavar ropa, pídele que se dedique a una labor más intelectual, por ejemplo, a sombrerero. Si se dedica a escribir, puedes decirle que ganaría más vendiendo pastas alimenticias o plumas estilográficas.

SAID Y YARUR

PROPIETARIOS DE LA FABRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE ALGODON
Casilla de Correo No. 695 — Teléfono central No. 1020 — Dirección telegráfica "SAIDYARUR"
Fabricantes de toda clase de generos elaborados con algodon — Compran cualquier cantidad de algodon de procedencia nacional, a los mejores precios.

Ferrocarril de Arica a La Paz

SECCION BOLIVIANA

LA VIA MAS CORTA DEL PACIFICO A LOS MERCADOS DE BOLIVIA
Comunicación directa entre Arica y las principales ciudades y los centros mineros productores como Oruro, Corocoro y Potosi.
TRANSPORTE RAPIDO Y SEGURO DE PASAJEROS Y CARGA DE TODA CLASE, TANQUES PETROLEROS, BODEGAS PULLMAN, JAULAS, CARROS PLANOS, ETC.
LOS TRENES INTERNACIONALES ESTAN DOTADOS DE COCHES DORMITORIOS Y COCHES COMEDORES LUJOSOS Y DE AMPLIA COMODIDAD

Servicio diario de autocarriles entre La Paz y Viacha

Servicio de autocarriles para pasajeros y carga entre La Paz é Ingeniero Tejada (Hichuloma)

ADMINISTRACION GENERAL "BOLIVAR" Nº. 506. - AGENCIA COMERCIAL EN ORURO
DIRECCION TELEGRAFICA "FERRARICA". - CASILLA DE CORREO Nº. 513.

Los moros y los legionarios son los mejores soldados del Gnral. Franco

Por Carlos ASQUELL

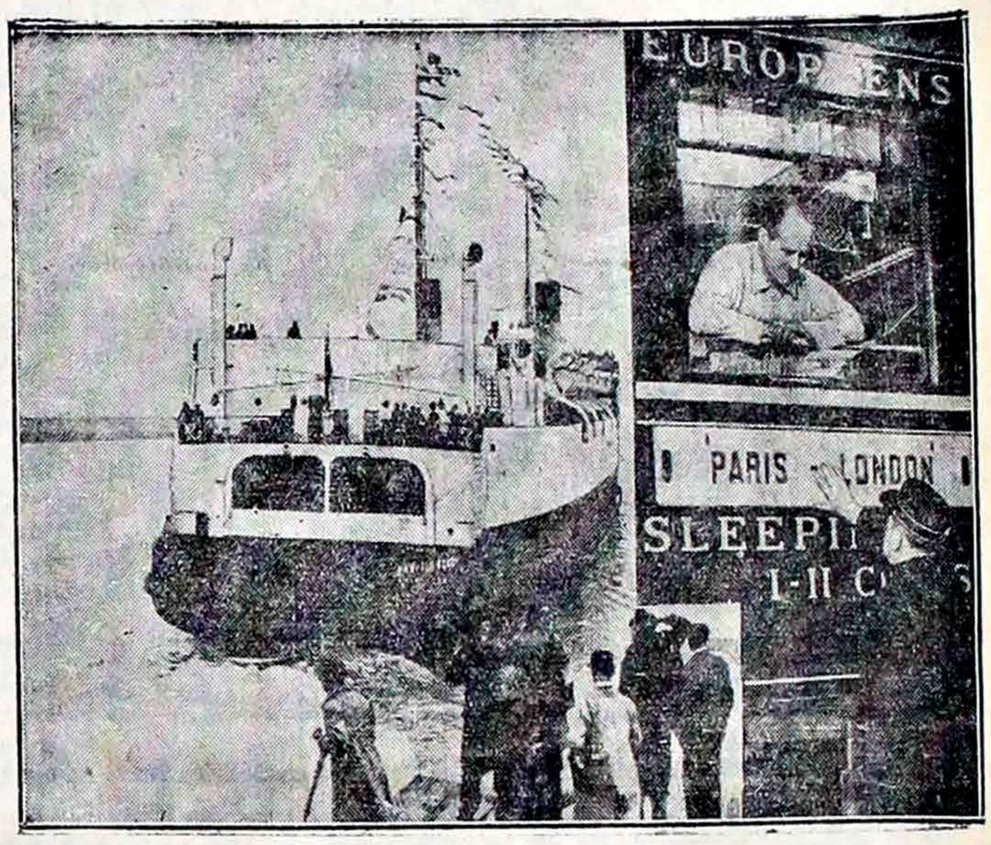
Avila, diciembre de 1936 (por avión). — Desde la cama de un hospital me veo obligado a dictar esta crónica. Tengo la pierna izquierda agujereada por dos proyectiles recibidos ayer mientras seguía a la columna del coronel Asencio que participó en la captura de la Ciudad Universitaria. He traído en la retina a este lugar silencioso y blanco de heridos y enfermos un fulgor macabro de las luchas madrileñas. Momentos antes de caer herido pude ver el estallido casi simultáneo de dos granadas que proyectaban en el aire piernas, brazos, cabezas miembros deshechos, sangre... Las cargas de las tropas revolucionarias fueron espantosas. Cayeron las trincheras, los parapetos, los edificios fortificados bajo el fuego nacionalista y los defensores fueron empujados sangrientamente hacia el corazón de la capital madrileña. Sesenta mil hombres están forzando la puerta para entrar a la ciudad; pero la puerta está defendida por 150.000 milicianos. En cuestión de armamentos no existe ya ventaja de un bando sobre otro, pues nada les falta ahora a los gubernistas. Poseen aviones de bombardeo y de caza velocísimos, tanques, cañones, fusiles y hasta estrategas rusos. Se reconoce que la resistencia es bastante recia; pero el general Franco no quiere tomar a Madrid a sangre y fuego. Como español se resiste a destruirla. El ejemplo de Irun es horrible; empero, en último caso, no habrá más remedio que reducir a escombros una gran parte de la ciudad. Hasta el momento se va siguiendo la táctica que consiste en dañar lo menos posible a la capital. De esa manera se llevan ya dos semanas frente a Madrid. Los éxitos nacionalistas son lentos pero firmes, y a la postre se esperara la victoria. El alto comando no ha dicho si para tomar a la capital — como es su propósito, sin arrasarla — empleará todo el tiempo que sea necesario. Pero aunque los generales acostumbraban decir que en la guerra no se pueden hacer vaticinios — hay la impresión de que no se sitiará por mucho tiempo a Madrid. Los bombardeos se van multiplicando Dentro del casco de la ciudad retumban de noche y de día las granadas y las bombas. Las tropas revolucionarias atacan incesantemente; no hay tregua. A medida que transcurren los días de la resistencia madrileña se nota claramente que el general Franco le está cargando la mano al fuego. Y así, en las entrañas mismas de Madrid se está escribiendo con sangre el poema épico más resonante de su historia. Una semana más o dos... Quién sabe cuanto tiempo durará la resistencia. Tal vez solo unos contados días. La agonía de la metrópoli española se notaba ya anoche. Pero desde esta cama blanca, con fiebre, no se puede seguir su proceso. En estos momentos que dicto esta crónica Madrid debe estar ardiendo en varios puntos. Hay la orden de intensificar los bombardeos. ¿Cuántos días más podrán resistir los milicianos? Por fuerza hay que preguntarse sobre el resto de vida que le falta vivir a los milicianos en Madrid, porque no se puede pensar a esta altura de la guerra que la revolución será vendida en las puertas de la metrópoli. Los nacionalistas son ahora potentes sus tropas, aunque no tan numerosas como las del bando contrario, son aguerridas y disciplinadas. Ahí están los moros, los legionarios, los regulares marroquíes, terribles legiones, casi invencibles en los combates, y también los falangistas, los carlistas y otros más. Pero aquellos constituyen, se puede decir, las fuerzas de la victoria del general Franco. En los combates, los moros no pierden la calma, son friamente serenos, no se apasionan por el fragor de la lucha, actúan como máquinas, obedecen absolutamente las órdenes de sus superiores, tiran con precisión; la puntería mora es la más perfecta en esta guerra española Los moros creen que en la guerra tienen derecho al saqueo; por eso a veces ha costado trabajo contenerlos en sus pillajes; pero lo que más aprecian son los aparatos de radio; se sienten felices sintiéndose poseedores de un receptor radiotelefónico. Los legionarios están formados por hombres de dstintas nacionalidades, ingleses, alemanes, americanos, hasta chinos; pero la mayoría son españoles. Todos son hombres que tienen alguna historia triste, trágica o negra. Pelean con furia, gritando, se posesionan del ardor de la lucha y arremeten como una bomba; no les agrada que se los contengan durante un combate. Las fuerzas regulares marroquíes las componen conscriptos españoles; pero su poder combativo es deficiente; algunas de estas tropas no están mejor preparadas para la guerra que la revolución será vendida en las puertas de la metrópoli. Los nacionalistas son ahora potentes sus tropas, aunque no tan numerosas como las del bando contrario, son aguerridas y disciplinadas. Ahí están los moros, los legionarios, los regulares marroquíes, terribles legiones, casi invencibles en los combates, y también los falangistas, los carlistas y otros más. Pero aquellos constituyen, se puede decir, las fuerzas de la victoria del general Franco. En los combates, los moros no pierden la calma, son friamente serenos, no se apasionan por el fragor de la lucha, actúan como máquinas, obedecen absolutamente las órdenes de sus superiores, tiran con precisión; la puntería mora es la más perfecta en esta guerra española Los moros creen que en la guerra tienen derecho al saqueo; por eso a veces ha costado trabajo contenerlos en sus pillajes; pero lo que más aprecian son los aparatos de radio; se sienten felices sintiéndose poseedores de un receptor radiotelefónico. Los legionarios están formados por hombres de dstintas nacionalidades, ingleses, alemanes, americanos, hasta chinos; pero la mayoría son españoles. Todos son hombres que tienen alguna historia triste, trágica o negra. Pelean con furia, gritando, se posesionan del ardor de la lucha y arremeten como una bomba; no les agrada que se los contengan durante un combate. Las fuerzas regulares marroquíes las componen conscriptos españoles; pero su poder combativo es deficiente; algunas de estas tropas no están mejor preparadas para la guerra que la revolución será vendida en las puertas de la metrópoli. Los nacionalistas son ahora potentes sus tropas, aunque no tan numerosas como las del bando contrario, son aguerridas y disciplinadas. Ahí están los moros, los legionarios, los regulares marroquíes, terribles legiones, casi invencibles en los combates, y también los falangistas, los carlistas y otros más. Pero aquellos constituyen, se puede decir, las fuerzas de la victoria del general Franco. En los combates, los moros no pierden la calma, son friamente serenos, no se apasionan por el fragor de la lucha, actúan como máquinas, obedecen absolutamente las órdenes de sus superiores, tiran con precisión; la puntería mora es la más perfecta en esta guerra española Los moros creen que en la guerra tienen derecho al saqueo; por eso a veces ha costado trabajo contenerlos en sus pillajes; pero lo que más aprecian son los aparatos de radio; se sienten felices sintiéndose poseedores de un receptor radiotelefónico. Los legionarios están formados por hombres de dstintas nacionalidades, ingleses, alemanes, americanos, hasta chinos; pero la mayoría son españoles. Todos son hombres que tienen alguna historia triste, trágica o negra. Pelean con furia, gritando, se posesionan del ardor de la lucha y arremeten como una bomba; no les agrada que se los contengan durante un combate. Las fuerzas regulares marroquíes las componen conscriptos españoles; pero su poder combativo es deficiente; algunas de estas tropas no están mejor preparadas para la guerra han mejorado bastante durante esta campaña. Esos son las principales tropas con que cuenta el general Franco, con ellos he vivaqueado muchas noches en la marcha triunfal desde Talavera de la Reina hasta los suburbios de Madrid. Allí está el frente más importante hoy de la guerra civil. En ese frente ambos bandos recojen muertos a millares. Los hospitales se llenan de heridos. Junto a mi cama ha fallecido esta mañana un muchacho; lo trajeron del frente hace tres días con una pierna destrozada. Su madre estuvo llorando mucho rato sobre su lecho. Siquiera él tenía a la madre que lo vió morir. Muchos, millares de guerreros, no han tenido a su lado en el momento final a un ser querido Mi enfermera, que recibe mi dictado, me decía que no prosiga. La fiebre pone fuego en mi cuerpo.

Carlos ASQUELL.

LOS FASCISTAS AMENAZAN MATARLO

«La muerte del Rey Carol de Rumania y sus ayudantes ha sido decretada por los fascistas rumanos "si la juventud rumana se ve obligada a pelear por el bolchevismo y el judaismo internacional", de acuerdo con un memorandum entregado al Rey en Bucarest. Aquí se ve al Rey Carol con el Presidente Eduardo Benes de Checoeslovaquia durante una visita del primero a Praga.

TREN MARITIMO EN EL CANAL DE LA MANCHA



«Por primera vez en la historia los viajeros que vayan de París a Londres pueden seguir durmiendo en sus camarotes sin cambiar de coches, con la inauguración del nuevo sistema de "ferry" que se ha iniciado a través del Canal de la Mancha, a un costo de ! 5,000,000. A la izquierda, el nuevo "ferry" saliendo del muelle en Dover, Inglaterra. A la derecha, un pasajero en pijamas asomado a la ventanilla del tren abordo del "ferry".

JUNTA DE FOMENTO TRIGUERO

Desea a su distinguida clientela y público, un Feliz Año Nuevo

No olvide que nuestros agrónomos están a su disposición para resolver sus consultas

Visite la Oficina Técnica Industrial Agrícola

Romecín & Méndez

Calle Illimani 126 - Casilla 221 La Paz

WALTER CEBALLOS TOVAR- Santiváñez 122 · Cochabamba.

Balance deportivo del año 1936

PRIMEROS CAMPEONES DE 1936: EL VETERANO THE STRONGEST, VENCEDOR EN FUTBOL. — REGIMIENTO "CHILE" CAMPEON MILITAR. — NATACION Y GIMNASIA PRIMER ORGANIZADOR DE UN CONCURSO ACUATICO. — NIMBLES SPORT ASSOCIATION CAMPEON LOCAL DEBASKET BALL. — LA PAZ GANO EL PRIMER CERTAMEN INTERDEPARTAMENTAL DE NATACION Y BASKET BALL

Al cerrar el presente año habríamos querido referirnos integramente al movimiento detallado y minucioso del sport desarrollado en nuestra ciudad para poner en blanco el debe y el haber deportivo, señalando todos los errores y desaciertos así como los angustiosos momentos por los que atravezó al correr de los doce meses del año. Desgraciadamente nuestro, intento resulta por lo menos que imposible pues ello sería largo y quizá muy triste.

Queda en la mente de nuestra afición deportiva que dió muestras inequívocas de su predilección por el deporte, al haber asistido domingo a domingo al estadio La Paz, donde en carne propia experimentó todas las sensaciones que tuvo el periodo deportivo de post-guerra, el cual nos ofreció ~~cantos~~ e inesperadas sorpresas.

Después del conflicto armado del sudeste se nos presentó el deporte, revestido de características que dejaron en la afición, la más dolorosa impresión. Aquellos muchachos que llenaron de gloria al deporte nacional antes de la guerra, no fueron después de la hecatombe sino sombras de una época de vigor y empuje.

FALTA DE AYUDA

No obstante haber vuelto del Chaco muchos de nuestros deportistas con el organismo deshecho, llenos de fé y de optimismo volvieron a ocupar sus puestos en los campos deportivos. Más, ese afán y ese deseo de volver por los fueros, debió estancarse en un periodo de franco receso debido a la falta absoluta de ayuda y cooperación de los poderes públicos y autoridades deportivas. Sólo el esfuerzo aislado y quizá sacrificado de pocos dirigentes y deportistas logró que, aunque débilmente, volviera el deporte a mostrarse en camino del resurgimiento.

Todos nuestros cálculos de entonces fueron cumplidos sin los contornos de una era de notable reacción Contra todo lo que se esperaba, ingresó el deporte en sus numerosas ramas en una etapa de desorganización de las instituciones directivas.

Es así como podemos declarar q' fuimos los primeros en censurar la ruta torcida que muchos dirigentes del deporte tomaron, precisamente dentro de L. P. F. A. entidad que como se sabe, rige los destinos de uno de nuestros más populares deportes como es el fútbol. Los desatinos y las irregularidades se sucedieron con una frecuencia alarmante siendo motivo de protesta unánime de la prensa local.

Todos los llamados a la cordura de parte nuestra quedaron siempre en el vacio sin haber merecido ninguna atención, y el deporte marchó tal cual debió seguir como consecuencia de una mala interpretación de sus destinos.

El mal siguió cundiendo rápidamente hasta hacer crisis de incomprensión y desbarajuste aún dentro de los clubs deportivos mismos, muchos de los cuales atravesaron momentos de peligro para su propia estabilidad. Lamentablemente y pese a todos los esfuerzos, nada se pudo conseguir; parece que el malestar de post-guerra arraigó profundamente para perdurar hasta los últimos días del año frente a los cuales aún se estrellan las pasiones e intereses de club.

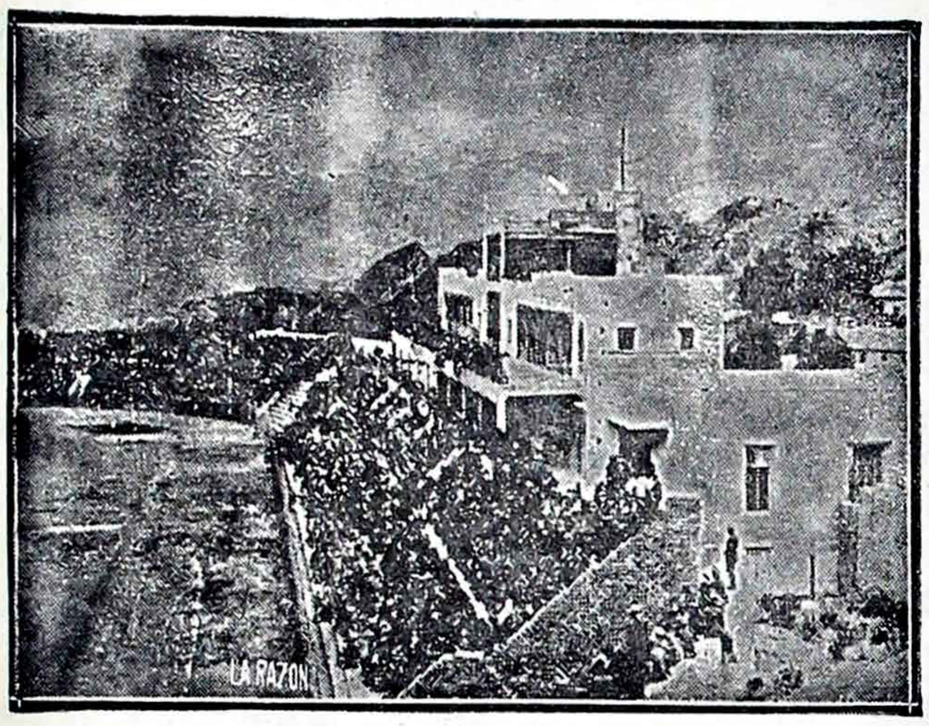
Tuvo a momentos al deporte local, indicios de comprensión y total mejoramiento, pero esta vez, la falta de un apoyo moral y material vigoroso de parte de las autoridades gubernamentales, decretó nuevamente el mismo camino de los primeros días del año. He ahí un ligero balance del año deportivo lleno de incidencias sorprendentes y de desorganización casi completa.

CAMPEONATOS

Varios han sido los certámenes deportivos que se realizaron en medio de la espectativa general. El deporte del basket-ball fué una de las ramas más activamente practicadas y alcanzó momentos de bastante interés. El esfuerzo de dos o tres dirigentes logró mantener creciente la práctica de este deporte que culminó con la realización del campeonato nacional. El tennis, pelota vasca, natación fueron también bastante practicados.

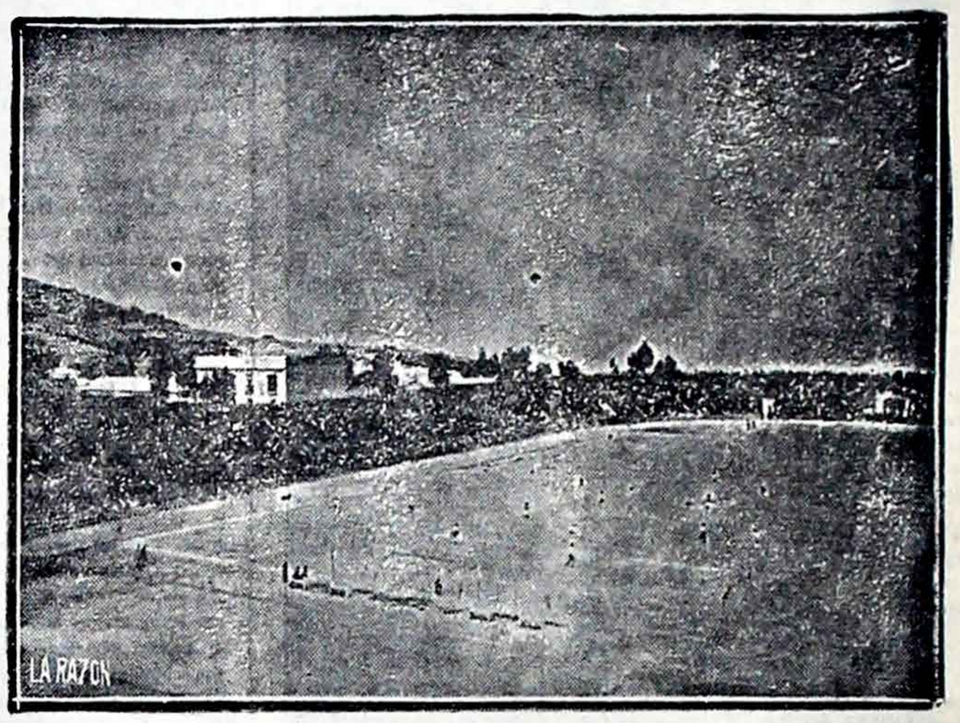
Este es el resumen y la cuenta que presentamos a la afición haciendo votos porque el presente año, sea uno de franco y total resurgimiento teniendo como base y fundamento la comprensión entre todos los deportistas del país.

El Estadio de La Paz



.Fachada interior del principal campo de deportes de Bolivia. Fuera de ser una obra arquitectónica de valer por su construcción y finalidad, constituye el eje del movimiento deportivo nacional.—

Un match internacional



.Una vista a vuelo de pájaro del Estadio La Paz, en momentos que se efectúa el match White Star de Arequipa y Bolívar de esta ciudad. Puede apreciarse por el número de concurrentes la gran afición que ha despertado el fútbol en el público paceño.—

Hípicas

.Un solo concurso hípico se llevó a cabo durante el año en que hacemos nuestro balance. El club Hípico "Los Sargentos" tuvo la feliz iniciativa de realizar dicho concurso que alcanzó los mas halagadores resultados, tanto deportivos como económicos al que hacemos referencia por cuanto el concurso citado tuvo fines patrióticos beneficiando a los Huérfanos de Guerra.

La realización del concurso hípico auspiciado por los Sargentos tuvo también la virtud de iniciar la temporada ecuestre en el interior de la república sabiendo sido en Oruro donde se llevó a cabo un festival ecuestre de magníficos contornos.

The Strongest, primer campeón

DESPUES DE CUATRO AÑOS DE CASI COMPLETA INACTIVIDAD DEPORTIVA EN LA PAZ SE REALIZO A PRINCIPIOS DEL AÑO PASADO EL PRIMER CAMPEONATO RELAMPAGO EN EL QUE TOMARON PARTE NUMEROSOS CLUBS.

•Volviendo por sus prestigios y más que todo haciendo honor a su tradición, el viejo gualdinegro consiguió elevar otra vez su bandera a la cumbre de la gloria y del éxito.

La etapa final de dicho campeonato correspondió a Strongest y Ayacucho que efectuaron un partido lleno de interés en el estadio de Miraflores. Trascribimos la relación que hicimos en esa ocasión refiriéndonos a los instantes últimos del match. "El primer tanto de la tarde fue conseguido por Villarroel q' con fuerte tiro decretó la caida de la valla defendido por Silva. Puesta la bola nuevamente en juego The Strongest, atacó violentamente sobre el área enemiga siendo todos sus esfuerzos inútiles. Transcurridos algunos minutos se produjo un hand en la línea media ayacuchense. Cobrada la falta Gamarra con violento tiro decreta el empate. El juego continuó con un ligero dominio de los azules. Viscarra que realizó una veloz carrera por su lado puso en juego con un pase matemático a Toro quién mediante un magistral cabezazo anida la bola en las piolas contrarias defendidas por Saavedra. El entusismao fue creciendo de momento a momento. La escuadra aurinegra se emplea a fondo no obstante que el público animaba constantemente a los noveles jugadores de Ayacucho. Pocos momentos antes de que terminara el partido, Lechín puso en juego a Gamarra el que por tercera vez batió la valla contraria mediante un violento y sezgado shoot".

Con este encuentro que tuvo faces brillantes colmó la vieja escuadra aurinegra su máximo deseo obteniendo merecidamente el título de campeon. Por primera vez en el año Strongest subió al pedestal de campeón donde muchas veces flameó también gloriosa su bandera de los colores negro y oro.

Apesar de sus líneas debilitadas por motivos de fuerza mayor, Strongest se impuso solo con corazón y empuje características salientes del equipo avasallador. Que el presente año sea una etapa de resurgimiento de las filas aurinegras para seguir cosechando lauros y triunfos que enorgullecen al deporte de La Paz.

Bolívar marcó el score más elevado

FUE UN ACONTECIMIENTO NOTABLE DENTRO DEL FUTBOL DE 1936, EL MATCH ENTRE BOLIVAR E INTERNACIONAL DE ORURO, REALIZADO EL DOMINGO 22 DE MARZO DE ESTE AÑO.

•La expectativa que hubo días antes en la afición por presenciar el match interdepartamental entre dos fuertes conjuntos, fué satisfecha ampliamente el indicado día. Bolívar se presentó como pocas veces en la plenitud de su vigor y puso de manifiesto el metódico entrenamiento que se sometió para esa prueba.

El conjunto visitante demostró durante el desarrollo del match mucho entusiasmo, sobre el que nos referimos después del amtch en los siguientes términos: "International tiene elementos que debidamente entrenados darán mucho que hacer sobresaliendo el capitán Villamil quién actuó muy bien demostrando que con cooperación habría desempeñado mejor papel. Las condiciones físicas de todos los muchachos orureños llamó la atención, tienen contextura recia que bien aprovechada los convertirá en excelentes players. Bolívar ganó en forma contundente, su línea delantera muy buena habiendo sobresalido con caracteres nítidos el centro forward Alborta.

El equipo celeste demostró una vez más su poderío frente a equipos del interior de la República habiendo obtenido en esta ocasión el triunfo más rotundo y saliente de la temporada. El score de ocho goles contra uno dice con elocuencia la forma en la que se desempeñaron sus muchachos.

Los equipos rivales de esa tarde grata para el deporte paceño, formaron de la siguiente manera: International: Enriquez; Gutiérrez, Pereira; Béjar, García, Medina; Villamil (Cap)., Torrico, Moreira, Tudela y Terán.

Bolivar: Saavedra; Angulo, Paredes; Flores, Vargas; Plaza, Alborta (Cap)., Saavedra, Molina y Rojas.

Su fama de goleador subsiste aún y sin duda que ha de pasar mucho tiempo en que otro cuadro registre cuentas tan subidas. Un último campeón ha sido también derrotado por score elevado. Hacemos votos porque los celestes mantengan su tradicional empuje dentro de los fields deportivos del país.

NATACION

•Con motivo del campeonato interdepartamental de natación entre La Paz y Cochabamba y que se realizó en el mes de mayo del año pasado, uno de los nuestros, René Eyzaguirre, tuvo brillante actuación en dicho campeonato. Hicimos este comentario que bien merece citarlo nuevamente: El bravo defensor de los colores gualda y negro en lides acuáticas y basketbolísticas, acaba de tener una brillante actuación en el campeonato interdepartamental de natación realizado en Cochabamba. René Eyzaguirre luciendo un estilo espléndido que se acerca a la perfección a base de entusiasmo, luchó esforzadamente defendiendo esta vez los colores paceños para contrarrestar la nomogeneidad del equipo cochabambino que tenía naturalmente grandes ventajas sobre los nuestros.

El antiguo rival de Téllez, Montero y otros ases de la natación chilena durante campeonatos nacionales en aquel país ha triunfado en Cochabamba caballerosamente en la competencia de los 50 y 100 metros estilo libre, espalda y pecho formando además parte del equipo de postas".

Eyzaguirre tiene vasto campo de acción en el deporte acuático y sin duda que, de seguir dedicándose a la natación ha de llegar a ser uno de nuestros más positivos valores en competencias no solo nacionales sino también internacionales, a las que sin duda hemos de llegar muy pronto si el interés que hoy se nota ha de subsistir y difundirse.

El deporte acuático ha sido últimamente relegado a un plano de olvido, no obstante el lapso de completa inactividad, Natación y Gimnasia que realizó el concurso interdepartamental citado, se propone nuevamente realizar uno local para el que existe mucho entusiasmo. Confiamos también q' dentro del nuevo año deportivo, ocupe la natación el sitial que por su beneficio le corresponde.

Equipo de San Calixto

.Escuadra de primera división del "Club Deportivo San Calixto" que ha tenido una lucida actuación en la temporada de 1936. Se trata de un conjunto joven de gran porvenir.—

TENIS

•El simpático deporte de la raqueta intensamente practicado durante el pasado año, ha tenido entre sus jovenes cultores uno de innegables méritos dentro de los courts nacionales: nos referimos a Gastón Zamora que hoy se encuentra en la vecina república de Chile, donde segun tenemos referencia, actua con notable éxito. El dia en que emprendió su viaje hicimos el siguiente comentario que lo repetimos, para recordar a nuestro tenista, el deber que tiene contraido con el tenis nacional que espera mucho de él. "Gastón Zamora Ostria, es otro de los deportistas bolivianos que reune mayores condiciones y que hace al mismo tiempo gala de sencillez y caballerosidad. Milita en las filas del club de Tenis "La Paz" y constituye a nuestro juicio el mejor jugador de la actualidad en el país Dotado de físico maravilloso para el tenis posee condiciones de juego que una vez pulidos, harán, sin duda de él una figura de relieve internacional. Tendrá Zamora excelentes profesores en Chile con de el tenis ocupa un lugar saliente dentro de las actividades al aire libre".

Nuestro Jóven compatriota ha realizado ya una serie de encuentros con tenistas chilenos cuyo juicio no hace sino halagar profundamente al tenis boliviano. Nuestros pronósticos se van cumpliendo gracias al afán de superación que siempre demostró Gastón en nuestro suelo. Una tenista chilena, mundialmente conocida, Anita Lizana, ha declarado en Europa que existe en su país un Jóven tenista boliviano que dará, quizá dentro de muy breve plazo, mucho que hacer a los consagrados de aquella tierra.

La opinión de Anita Lizana, autorizada en la materia en simplemente un pronóstico q' será real en corto tiempo más. Zamora es un deportista consagrado y sin duda que ha de esforzarse porque todos los pronósticos tan favorables se conviertan en una grandiosa realidad para el tenis nacional.

PARA PERFUMES FINOS PERFUMERIA PARIS
CASA CENTRAL
LA PAZ
COMERCIO
527